

EL COMIC DE LA FANTASIA Y LA CIENCIA FICCION PARA ADULTOS
1984
Nº DIECINUEVE
TOUTAIN EDITOR
95 PTS
son tantos y tan buenos
quienes se dedican hoy al comic
que es imposible reunirlos
en una sola publicacion.
aunque nosotros lo intentamos.
en este número:
CARLOS GIMENEZ
MIRCO ILIC
MIKE SAENZ
RAMON TORRENTS
RICHARD CORBEN
BONVI
VICTOR DE LA FUENTE
FERNANDO FERNANDEZ
JOSEP M. BEA
Y ENRIC
© ENRIC 80

EL MEJOR COMIC DE F... ...CCION PARA ADULTOS

PIDELO EN TU QUIOSCO

ES UNA EDICION LIMITADA DE GRAN INTERES Y CALIDAD

1984

TOUTAIN EDITOR

150 PTS

NUMERO ESPECIAL

19 PARTICIPANTES EN NUESTRO 1er. CONCURSO DE COMICS
TALENTOS QUE MERECEN UNA EDICION EXTRAORDINARIA



80 PAGINAS DE HOMENAJE PARA EL QUE MUY BIEN PODRIA SER EL COMIC DE MAÑANA



1984 SUMARIO

Portada
ENRIC

Guiones
JOSEP M.ª BEA
BONVI
VICTOR DE LA FUENTE
CARLOS GIMENEZ
M. ILIĆ
RICH MARGOPOULOS
PEDRO PORCEL
JAN STRANAD

Dibujos
J. M. BEA
BONVI
RICHARD CORBEN
FERNANDO FERNANDEZ
VICTOR DE LA FUENTE
M. ILIĆ
MIKE SAENZ
RAMON TORRENTS

TOUTAIN/EDITOR
Diagonal, 326 - Barcelona, [illegible]

D.L.B. [illegible]

Distribuye: Edipress
Ctra. de Gavá, [illegible] 9'2 - Sant Boi
(Barcelona). Tel. (93) [illegible] 63 54

Imprime: [illegible]
Polígono Fonollar - Sant Boi (Barcelona)
Printed in Spain

2ª EDICION - Imprime Graf. POUTUCA S.A. - Montcada i Reixac (Barcelona) - Distribuye COEDIS S.A. - Valencia 245 - Barcelona 7

ANECDOTARIO

RICHARD CORBEN SIGUE Y SEGUIRA DANDO QUE HABLAR



El Toutain se ha ido a Nueva York, entre otros motivos, atendiendo la petición de **Richard Corben** para que discuta con él, actuando como representante que es, las condiciones de una propuesta para llevar **Den** al cine, dentro de una película que se titulará **Heavy Metal.** El mismo título de la famosa revista de cómics americana. Después se trasladará a Kansas City para informar al artista de los resultados de su gestión y, juntos, decidir si la oferta interesa o no. El problema, la dificultad, estriba en que la omnipotente industria del cine no acostumbra a conformarse sólo con la película, sino que exigen la cesión de todos los derechos habidos y por haber. Al fin el autor se lleva un buen bocado de dinero, pero pierde totalmente el control de su obra. O al menos así ocurre casi siempre.

Es también definitivo que **Corben** va a realizar la segunda parte de **Den.** En realidad la lleva preparando desde hace algún tiempo. La fecha de publicación no se conoce todavía, pero suponemos que será hacia el otoño de 1981. Que nadie se extrañe: **Den/1** le costó al artista cinco años trabajando en horas extraordinarias. Claro que en aquel entonces, ningún editor le hubiera anticipado un dólar dejándole hacer lo que a **Corben** le pasara por las narices, como así fué. Ahora los hay a puñados, aunque de una forma u otra siempre quieren hipotecar algo.

Esperemos que el adagio aquel de "nunca segundas partes fueron buenas", no pueda aplicarse aquí.

Epic es una nueva revista de fantasía y ciencia-ficción que la **Marvel** acaba de publicar en los Estados Unidos.

Portada de **Frank Frazetta,** mucho color, cuesta 2 dólares (140,– Ptas), algunas páginas de **nuestro descubrimiento,** el yugoeslavo **Mirki Ilić,** y lo más sorprendente: ¡Por primera vez en la historia de la **Marvel,** se reconoce que los derechos pertenecen a cada artista y no al editor! Si no lo vemos no lo creemos...

De momento se piensa publicar cada tres meses.

Más noticias de los U.S.A. esos:

Neal Adams está finalizando para la editorial francesa **Dargaud** una historia-trilogía dedicada a **Drácula - Frankenstein - Hombre Lobo** en la que "l'enfant terrible" del cómic americano dá de sí todo lo que sabe y lleva dentro, que es mucho.

¡Atención a un joven valor yanqui: **Howard V. Chaykin**!. Es un artista cuyas



cualidades positivas estamos siguiendo hace tiempo, pero que nos provocaba ciertas dudas. Pues bien... las dudas se esfumaron para bien suyo y del buen cómic. Su libro **The Swords of Heaven, The Flowers of Hell,** es... una maravilla de dibujo, ingenio y color.

Atentos, que ya nos lo hemos asegurado y pronto su bien hacer será admirado en España a través de alguno de nuestros "panfletos comiqueros" (Entiendase **1984, Creepy o Cómix**)

Warren está pretendiendo mantener una nueva revista, **Rook,** de la que ha publicado ya cuatro números. No le auguramos larga vida. La verdad es que no nos gusta. Nos parece una repetición innecesaria de sus otras revistas. Pero hay algo anecdótico e interesante que merece ser citado: El personaje **Rook,** que comenzó a publicarse en la revista **Eerie,** dibujado por **Luis Bermejo,** es continuado en la nueva revista por un gran profesional americano





LEE ELIAS

llamado **Lee Elias** que imita a la perfección al dibujante español. El mismo artista ya nos ofreció otra perfecta imitación de **Frank Robbins**, tiempo ha, en una serie titulada **"Beyond Mars"** publicada en los suplementos dominicales de la prensa americana. Conste que hacemos el comentario, no como una crítica, sino sorprendidos y admirados por la facilidad de **Elías** en adaptarse a tan diferentes estilos.

En Francia, **Metal Hurlant** está "pasando la maroma". Concretamente, la empresa editora **L.F. Editions** ha hecho suspensión de pagos. Pero, como la revista se vendía bastante bien, se asegura que **Les Humanoides Associées (J. P. Dionnet, Giraud** y compañía) se reorganizan con nuevo capital (¡agárrense!) **español**. Les deseamos, de corazón, la mejor de las suertes.

El buen cómic y sus excelentes realizadores interesan cada día más en España.
En Madrid, una productora de espectáculos musicales, se ha dirigido a la agencia **S.I.** para conseguir la cooperación de un grupo de especialistas en fantasía y ciencia ficción para que realicen decorados, viñetas proyectadas, vestuario y otros efectos plásticos y gráficos, en una espectacular comedia musical, al estilo Broadway, que se titulará LOVY. De momento se barajan los siguientes nombres: **Carlos Giménez, Richard Corben, Fernando Fernández, Richard Courtney y Josep M. Beá.** La cosa está tierna todavía. Daremos más detalles cuando madure.
En Barcelona se está rodando una coproducción italoespañola de terror titulada ESTIGMA, con los hermanos Irene y Emilio Gutiérrez Caba y Alexandra Bastedo como principales protagonistas, el cameraman es Bernardini ("Muerte en Venecia") y el director un antiguo dibujante de cómics, **José Ramón Larraz.** Pues bien... como quien "mamó" cómic, tarde o temprano vuelve al cómic, **Larraz** ha recurrido a **Josep M. Beá** para que le prestara parte de su portentosa imaginación creativa en la solución de unas difíciles escenas surrealistas. El **Beá** ha contribuido con unas espeluznantes ilustraciones de esas que sólo él sabe hacer.
El asunto **"Den, sí – Den no"** en **1984** está armando tal revuelo (infinidad de lectores nos escriben a favor y en contra) que nos haría naufragar en un mar de dudas, si no tuviéramos la convicción de que nuestra decisión es la justa: **Den** aparecerá en septiembre en vuestra/nuestra revista sin quitarle al lector ni una sola página en color. Otro serial de primera categoría le acompañará. Y cuando **Den/1** acabe, le seguirá **Den/2**, siempre y cuando **Corben** no se eche atrás o le parta un rayo, cosas, ambas, que no son probables.
No hay respuesta a cartas de lectores en este número. No iniciamos tampoco, entre otros motivos porque aún no hemos recibido preguntas al respecto, la anunciada sección **COMIC/CONSULTORIO.**
Es cosa de treinta días. Volveremos con respuestas en un mes. Seguro.


J M BEA





ÉRASE UNA VEZ EN EL FUTURO...

AGONALIA

ADAPTACIÓN DE UN PASAJE DE "DIARIOS ESTELARES" DE

STANISLAW LEM

DE REPENTE...

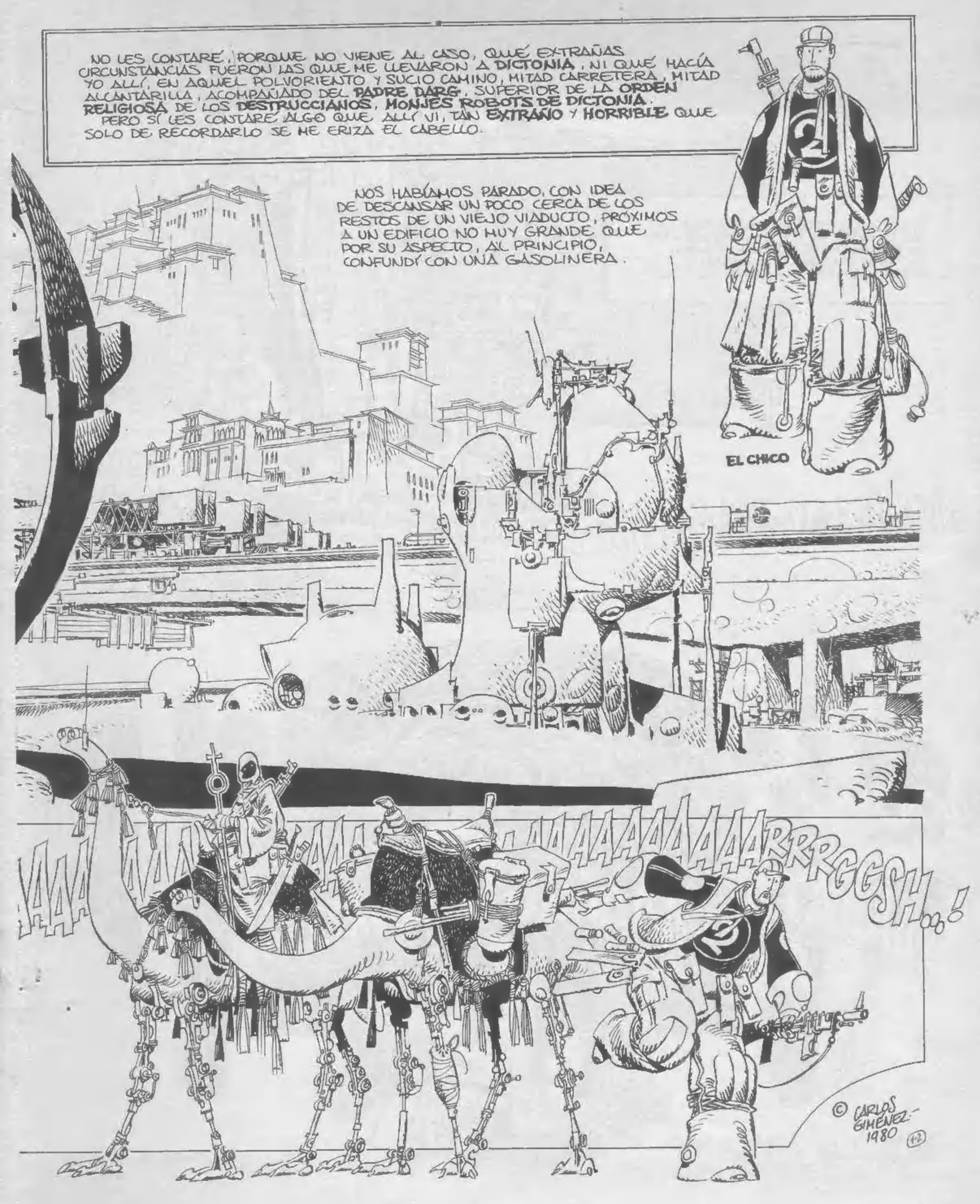
¡AY! ¡AY! ¡AAAAAAH...! ¡OH! ¡AAAGH! ¡!

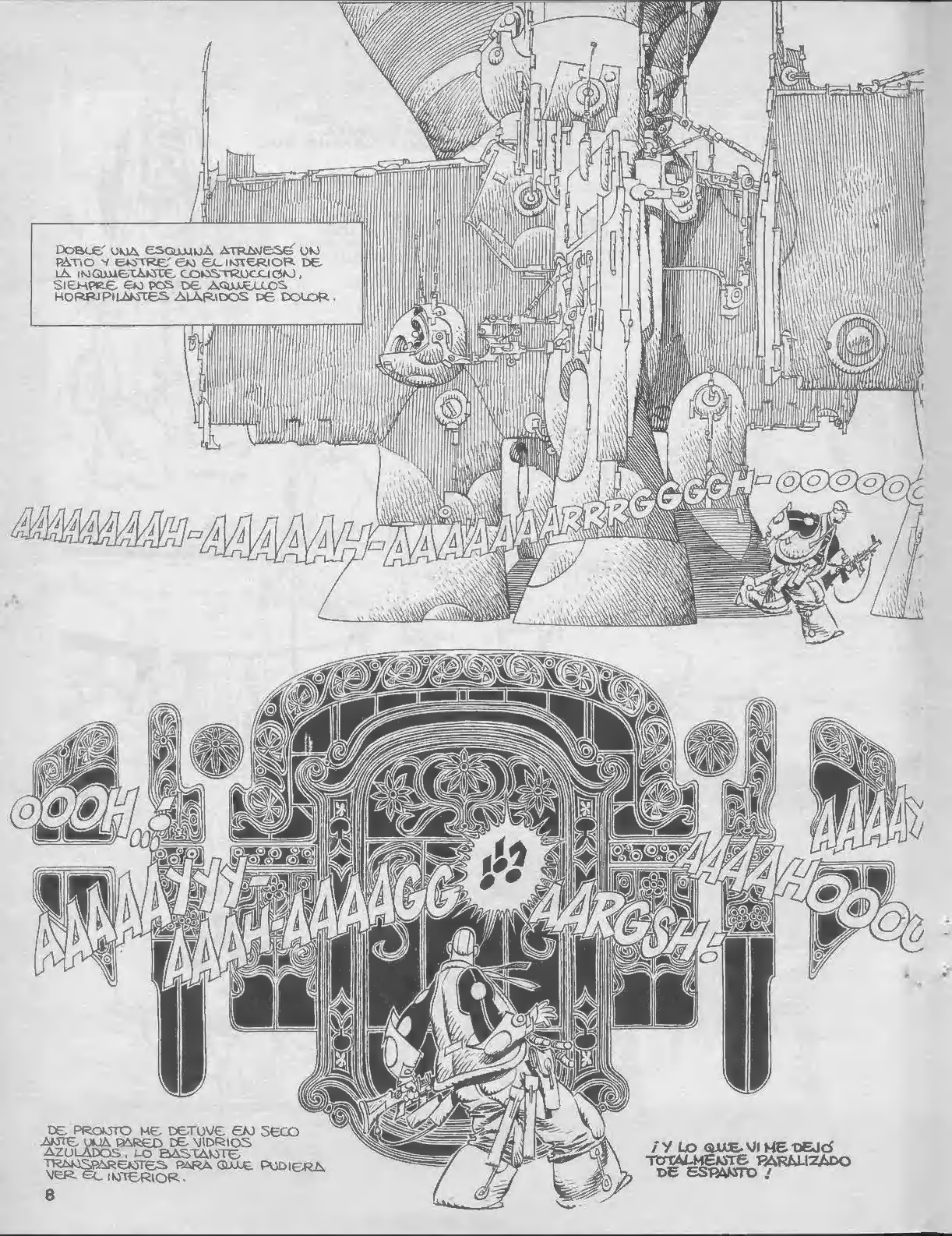
¡¡? AAAAAA

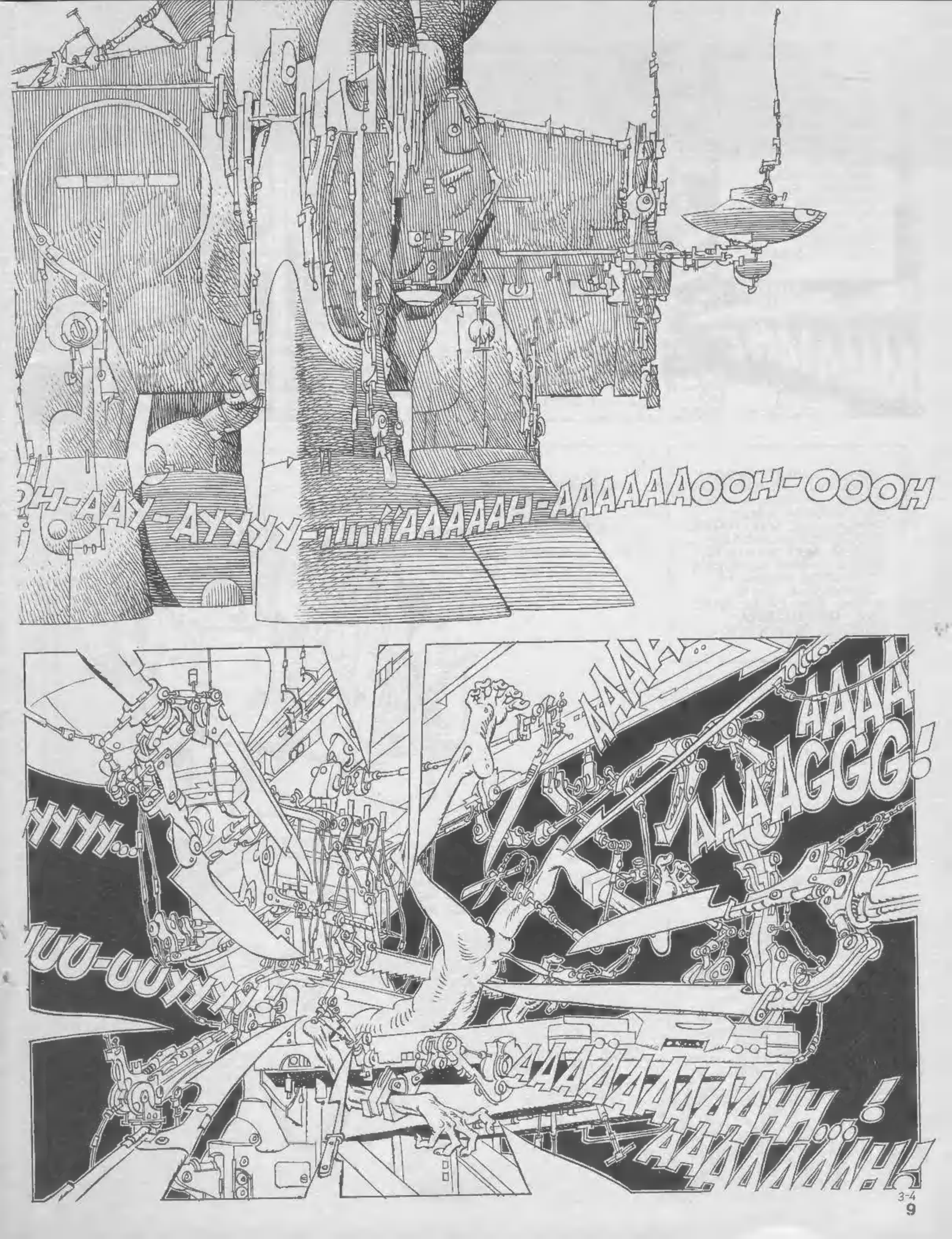


ANTE LA HELADA INDIFERENCIA DEL PADRE DARG, SALTÉ DE MI CUADRÚPEDO DE METAL Y CORRÍ HACIA EL EDIFICIO.

Guión y dibujos: CARLOS GIMENEZ


NO LES CONTARÉ, PORQUE NO VIENE AL CASO, QUÉ EXTRAÑAS CIRCUNSTANCIAS FUERON LAS QUE ME LLEVARON A DICTONIA, NI QUÉ HACÍA YO ALLÍ, EN AQUEL POLVORIENTO Y SUCIO CAMINO, MITAD CARRETERA, MITAD ALCANTARILLA, ACOMPAÑADO DEL PADRE DARG, SUPERIOR DE LA ORDEN RELIGIOSA DE LOS DESTRUCCIANOS, MONJES ROBOTS DE DICTONIA.
PERO SÍ LES CONTARÉ ALGO QUE ALLÍ VI, TAN EXTRAÑO Y HORRIBLE QUE SÓLO DE RECORDARLO SE ME ERIZA EL CABELLO.
NOS HABÍAMOS PARADO, CON IDEA DE DESCANSAR UN POCO CERCA DE LOS RESTOS DE UN VIEJO VIADUCTO, PRÓXIMOS A UN EDIFICIO NO MUY GRANDE QUE POR SU ASPECTO, AL PRINCIPIO, CONFUNDÍ CON UNA GASOLINERA.
EL CHICO
AAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAARRRGGSH...!
© CARLOS GIMÉNEZ 1980


DOBLÉ UNA ESQUINA ATRAVESÉ UN PATIO Y ENTRÉ EN EL INTERIOR DE LA INQUIETANTE CONSTRUCCIÓN, SIEMPRE EN POS DE AQUELLOS HORRIPILANTES ALARIDOS DE DOLOR.
AAAAAAAAH-AAAAAH-AAAAAAARRRGGGGH-OOOOOO
OOOH...¡
AAAAAYYY-AAAAH-AAAAAGG
¡!¿?
AARGSH!
AAAAY AAAAHOOOU
DE PRONTO ME DETUVE EN SECO ANTE UNA PARED DE VIDRIOS AZULADOS, LO BASTANTE TRANSPARENTES PARA QUE PUDIERA VER EL INTERIOR.
¡Y LO QUE VI ME DEJÓ TOTALMENTE PARALIZADO DE ESPANTO!



OH-AAY-AYYYY-¡¡¡¡¡AAAAAH-AAAAAAOOH-OOOH
...AAAA-AAAA
AAAAAGGG!
YYYY...
UUU-UUYYYY!
AAAAAAAAAAAHH...!
AAAAAAAAH!


SOBRE LA MESA DE AQUEL ALUCINANTE QUIRÓFANO YACÍA UN HOMBRE DESNUDO. TENÍA LA CABEZA OCULTA, ATRAPADA EN EL INTERIOR DE UNA CAMPANA DE METAL ERIZADA DE TUBOS Y CABLES.
AQUEL HOMBRE SE DEBATÍA SALVAJEMENTE MIENTRAS MULTITUD DE BRAZOS MECÁNICOS, ARMADOS DE AFILADOS CUCHILLOS, PUNZONES, TALADROS, TENAZAS Y OTROS INSTRUMENTOS CORTANTES, **MUTILABAN** Y **DESPEDAZABAN** SU INDEFENSO CUERPO.
AY-AY
RUUMMMM
CHASK
BIP
BIP
CLIK
ZUMP
CHAST!
FLEP!
CLACH!
AAAAAAAAH!
CLUBS!
AAAAAAH
ARG
NO SÉ CUÁNTO TIEMPO ESTUVE ALLÍ, PETRIFICADO POR EL HORROR. CUANDO ME DÍ CUENTA, HACÍA TIEMPO QUE TODO HABÍA CONCLUÍDO. EL MONJE ESTABA ALLÍ, A MI LADO, FRÍO E INMÓVIL COMO UNA ESTATUA DE HIERRO. ¡CLARO QUE, EN EL FONDO, ESO ES LO QUE ERA: **UNA MALDITA ESTATUA DE HIERRO**!
¿QUÉ ES ESTO, **PADRE? ¿QUIÉN LO MATÓ?** ¿POR QUÉ? **¿POR QUÉ?**
!! ?! ?!
LO QUE ANTES PARECÍAN LOS BRUTALES BRAZOS DE UN CARNICERO LOCO, AHORA SEMEJABAN LAS MANOS SENSIBLES Y EXPERTAS DE UN EXQUISITO CIRUJANO.
¡ESTÁN LAVANDO Y RESTAÑANDO LAS HERIDAS... **ENDEREZAN LOS HUESOS, RESTAURAN LOS MÚSCULOS...!**


SOBRECOGIDO POR EL HORROR Y EL ASCO, CONTEMPLÉ IMPOTENTE LA INCOMPRENSIBLE ESCENA, ASISTIENDO CON ANGUSTIA A LA TERRIBLE AGONÍA DEL DICTONIANO.


CLAKS

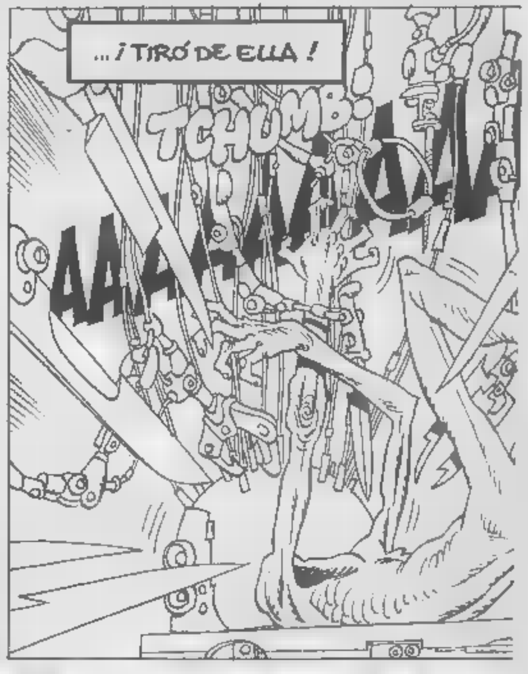

TLACK


NO ME CONTESTÓ. AQUELLA FRIALDAD POR PARTE DEL MONJE ME SACABA DE QUICIO.
ESTABA A PUNTO DE PERDER LOS ESTRIBOS Y DE EMPEZAR A CAGARME EN SU PADRE, CUANDO EN EL INTERIOR DE LA SALA HUBO UNA ESPECIE DE ESTREMECIMIENTO Y ALGO CAMBIÓ.
¡?
¿QUÉ PASA AHORA?
LOS BRAZOS DE LOS APARATOS EMPEZARON A AGITARSE DE NUEVO. ESTA VEZ SIN VIOLENCIA, CON PRECISIÓN...

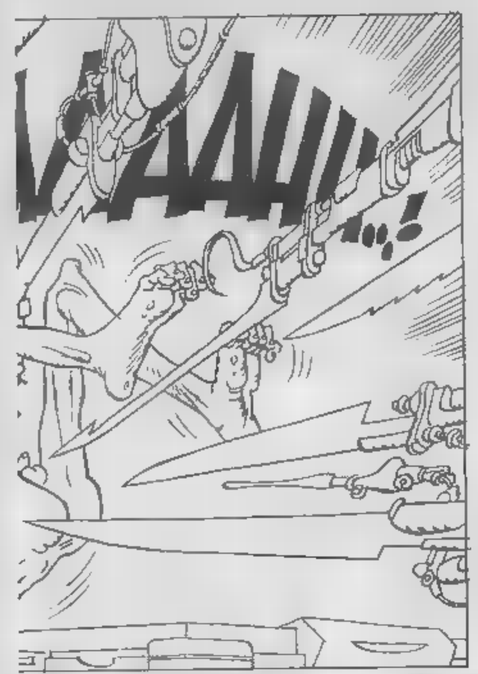

TODAS LAS MÁQUINAS TRABAJABAN A LA VEZ CON RAPIDEZ. ANTE MIS OJOS, LAS HERIDAS SE CERRABAN Y DESAPARECÍAN SIN DEJAR HUELLA. EL PECHO DEL YACENTE SE AGITABA DE NUEVO, SU CUERPO SE MOVÍA...
¡¡ HA RESUCITADO !!
SÍ, PARA VOLVER A MORIR

5-6





LENTAMENTE NOS ALEJAMOS DE AQUEL LUGAR DE **TORTURAS VOLUNTARIAS**. DURANTE MUCHO TIEMPO, TODAVÍA, PUDE ESCUCHAR LOS ESTERTORES, GEMIDOS Y GRITOS DEL **AFICIONADO Á LAS EMOCIONES FUERTES**.



MI ESTUPOR ERA TAN GRANDE QUE PASIVAMENTE ME DEJÉ CONDUCIR POR EL ENCAPUCHADO HACIA NUESTRAS MONTURAS MECÁNICAS. COMO A TRAVÉS DE UNA NIEBLA ME LLEGABA LA VOZ DEL MONJE.

ESTE PABELLÓN ES UN LUGAR DE **UTILIDAD PÚBLICA**, DONDE SE PRACTICA LA **AGONALIA**. EL QUE QUIERE PUEDE VIVIR SU PROPIA **MUERTE** Y CONOCER Y SABOREAR LAS SENSACIONES MÁS SOBRECOGEDORAS. GRACIAS A UN TRANSFORMADOR DE ESTÍMULOS EL **DOLOR** SE CONVIERTE EN **GOZO**. **Y EL QUE CON UNA SOLA AGONÍA NO SE SIENTE SATISFECHO SE DEJA MATAR DE NUEVO.**

¡AY! ¡AH! ¡AY! ¡OH!
¡AAAAAYYYYY!
¡OOOOH! ¡AY! ¡AY!
¡AAAGH!
¡AUUU!
¡UY!
¡OH!
¡AAAAAAUH! ¡AH!
¡AY! ¡AY!

¡MASOQUISTA!

FIN

7-8


EL VENCEDOR
M. ILIĆ
¿QUÉ TE OCURRE, AMIGO?
¡NO SOY FELIZ!
TOMA... ¡ESTO ES LA FELICIDAD!
¿Y QUÉ HARÁS TÚ SIN ELLA?


YO LLEVO CONMI-GO
LA FELICI-DAD.

OUTPOST



MIKE SAENZ

T 1017

OTRA

QUE ME

DOSCIENTOS METROS

REDUCIDO

RDI

HUMANA, Y ME

DE JEFE

TODAS LAS COMODIDADES IMA

AQ

CU

LOS

LO

NO

PUEDO

CON

SE

CUENTRAN EN

ESPERO

S

SE ENVIA

PIENSEN DE MI

LES LO

CODAN

HENRY

DE

DA

TENGO QUE
NO ABU

DIABLO
DE LA
NO CAR
SENTIDO
DEL
DE

TODO DE LOS DE AVANZADA
POR UN

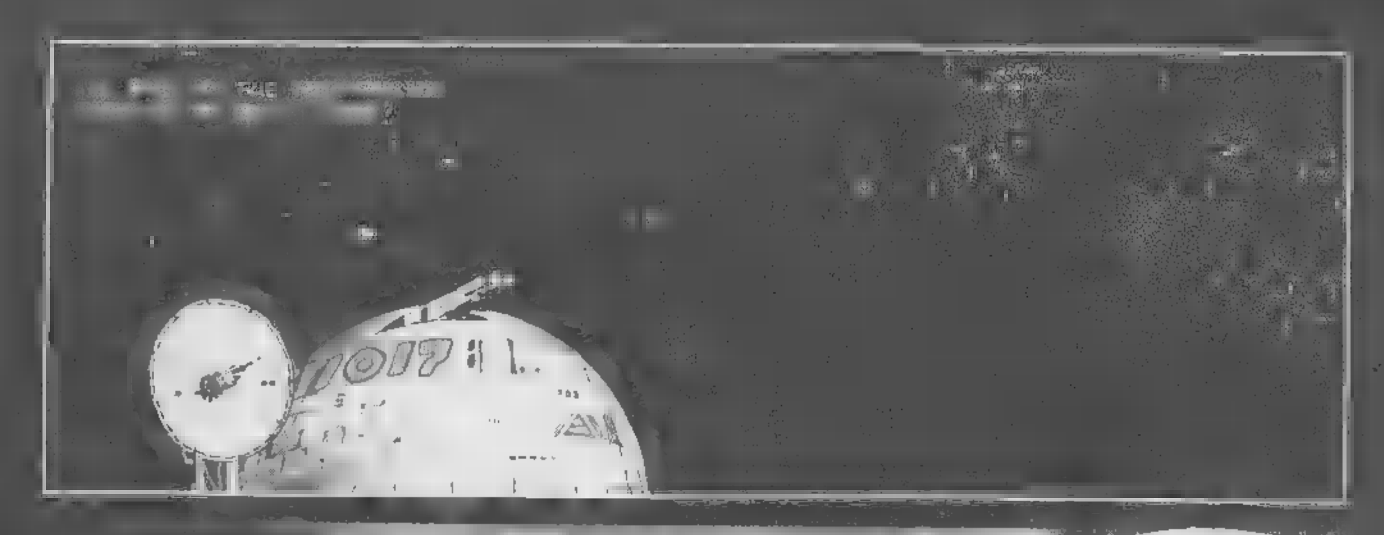
¡UN MENSAJE DEL ESPACIO! ¡DIOS, DE ÉSTA SALGO CON EL NOBEL...!

¿Y SABEN LO QUE HICIERON ENTONCES? ¡NADA DE ENVIAR UN MENSAJE AMISTOSO DE VUELTA! ¡NADA [redacted] RELACIONES SOCIALES, [redacted] SEÑOR!

¡VAYA UNA MIERDA! LO QUE HICIERON FUE GASTAR UNA FORTUNA EN MONTAR LOS PUESTOS DE AVANZADA POR TODO EL SISTEMA SOLAR...



SI ALGUNO [redacted] NOSOTROS DESCUBRÍA LA PRESENCIA DE NAVES EXTRATERRESTRE, DEBÍAMOS AVISAR A MAMÁ TIERRA... PARA DARLE TIEMPO A PONERSE EN PIE DE GUERRA.
BEAV
INSIDE
CHARLOTTE
AND
STAR
¡ATENCIÓN, LOS REGISTROS INDICAN LA PRESENCIA DE UNA FLOTA DE NAVES ACERCÁNDOSE A GRAN VELOCIDAD!
¡JODER!
¿A QUÉ VIENEN ESOS MORROS, SUZIE? ¡NO TE ESTOY HACIENDO TRAMPAS!

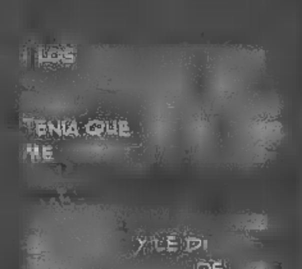




¡ATENCIÓN, FLOTA DESCONOCIDA! ¡AQUÍ PUESTO DE AVANZADA 1017! ¡RESPONDAN, POR FAVOR! ¡RESPONDAN!

¡NO CONTESTAN, HENRY.! ¡MISMA VELOCIDAD QUE ANTES.! ¡ESTÁN 500 KILØMETROS! ¡SE ACERCAN A GRAN VELOCIDAD!

DE



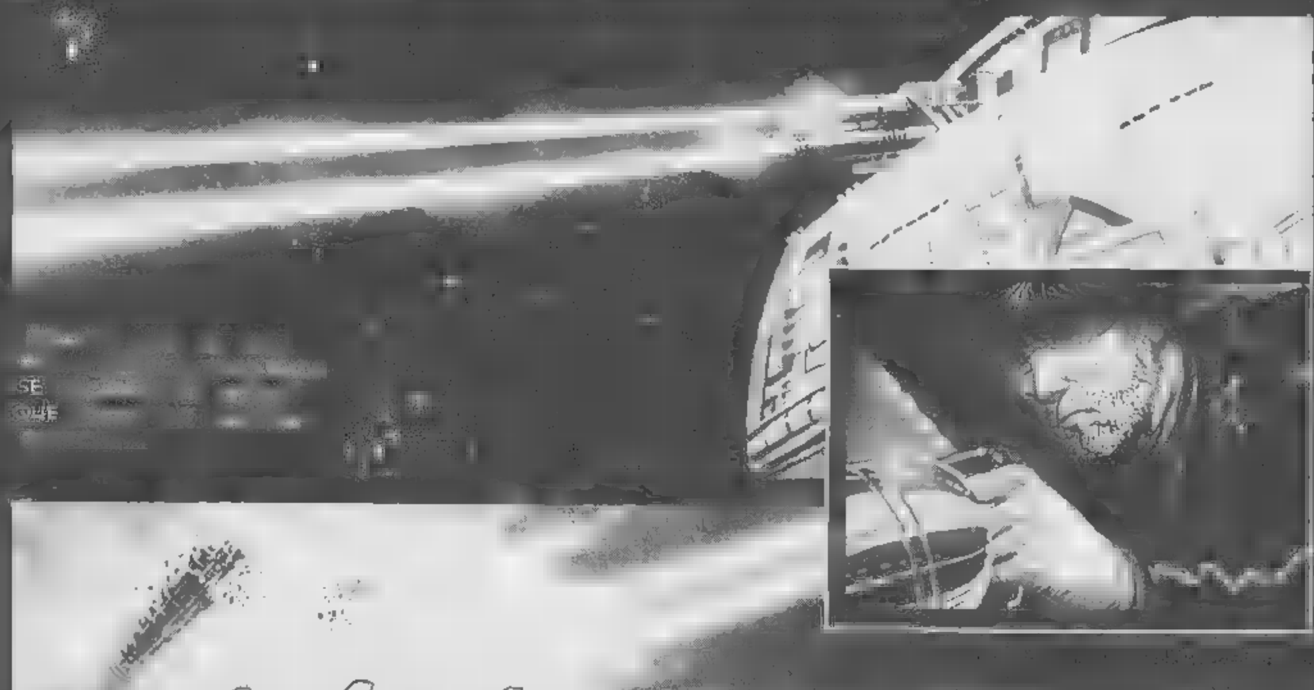











WHAM!


BDA-BOWWW!


SUPERVIVIENTE PERO
CON UN
SEGUIA PERO
QUE
EN SON DE
SAJES
DE UNA
ESPACIALES
DE

[redacted]

DE [redacted]

1984

PEDRO PORCEL (1ER PREMIO)

PEDRO PORCEL Y SU ISLA

Un valenciano soltero, [redacted] 21 años, que estudia tercero de Medicina y a quién le gusta aislarse y sentirse solo de [redacted] en cuando, ganó nuestro concurso [redacted] un guión titulado precisamente "La isla". Con él, Pedro Porcel, charlamos [redacted] poco [redacted] de ese guión y de [redacted] opinión acerca del cómic actual en España.

1984: El guión que nos enviaste, ¿lo tenías ya hecho [redacted] lo escribiste expresamente para nuestro concurso?

PEDRO: No, lo hice expresamente. La idea me la sugirió en parte una película de Werner Herzog titulada "Corazón de cristal", y concretamente la escena de la isla. Por eso integré esa secuencia [redacted] la historia del astronauta. En principio lo había pensado para relato corto, pero al [redacted] la convocatoria me animé [redacted] desarrollarlo como guión de comic.

1984: Cuando lo enviaste, ¿pensabas en serio que podías ganar?

PEDRO: Pues [redacted] mucho, la verdad. Lo envié a ver qué pasaba.

1984: ¿Cómo puedes definirnos en pocas palabras tu propio guión, "La isla"?

PEDRO: Pues... quizá te diría que he tratado más que nada de transmitir la sensación de soledad del protagonista. Yo también soy una persona solidaria y quería reflejar ese estado de ánimo.

1984: ¿Desde cuándo proviene tu afición al cómic?

PEDRO: Pues desde siempre, desde pequeño. Desde que sé leer, prácticamente, me ha interesado la historieta.

1984: ¿Habías publicado alguna cosa antes de participar en nuestro concurso?

PEDRO: Nunca. Bueno, sólo en plan de aficionado, [redacted] par de cosas en un fanzine que se llama "MEMO". Cosas que he hecho en colaboración [redacted] mi her[redacted] gemelo, que [redacted] ayuda.

(Aunque Pedro nos confiesa que no cree [redacted] los horóscopos, su signo de zodíaco [redacted] Piscis, que concede a sus nativos la encantadora gracia de estar siempre con la cabe[redacted] las nubes. Una buena virtud para un guionista [redacted] quien le interesa lo fantástico)

1984: ¿Qué opinas de la historiera que [redacted] hace actualmente en España, tanto a nivel de guión como de dibujos?

PEDRO: A nivel de dibujos, creo que la calidad de nuestros dibujantes [redacted] prácticamente inmejorable. En cuanto a guiones, en cambio, como casi todo lo que se hace aquí [redacted] para mercados extranjeros que no puede decir que haya un comic con mentalidad nuestra. Creo que el asunto [redacted] los guiones falla mucho.

1984: ¿Piensas dedicarte [redacted] esto profesionalmente, después del premio?

PEDRO: Bueno, la verdad [redacted] que esto me ha animado. Se me han ocurrido algu[redacted] otras ideas y me gustaría seguir por este camino.

1984: Finalmente, ¿qué otras cosas te interesan, además de la historietas.

PEDRO: El cine sobre todas las cosas, casi más incluso que las historietas.

Bueno, lectores. Ya conocéis un poco más a nuestro ganador. Un enamorado del cine y del cómic y que [redacted] buen seguro ha sabido utilizar los trucos del oficio que [redacted] aprenden tanto en las páginas de una historieta como en [redacted] oscuridad de [redacted] sala [redacted] proyecciones, si uno sabe abrir bien los ojos ante lo que se [redacted] ofrece.

RAMON TORRENTS

RAMON TORRENTS, LA OPINION DE UN PROFESIONAL

Ramón lleva muchos, muchos años en este oficio. No necesita presentación porque todos vosotros sabéis perfectamente quién es, qué hace y cómo lo hace. El ha sido el encargado de ilustrar el guión ganador de nuestro concurso y, como profesional que lleva realizados cientos de guiones, hemos querido conocer [redacted] opinión sobre "La isla".

1984: A tu juicio, ¿qué tal es el guión de Pedro Porcel?

Ramón: Pues, dentro de la calidad de lo que se está escribiendo actualmente, es un guión muy correcto.

1984: ¿Dentro de qué estilo concreto lo encuadrarías?

Ramón: El fondo, la base, es la ciencia-ficción, pero el tema concreto es la soledad del hombre y su contínua búsqueda [redacted] una luz y de una esperanza.

1984: En tu opinión, ¿tie[redacted] la calidad de un guión profesional?

Ramón: Para mí, y repito que teniendo [redacted] cuenta lo que se hace ahora, puede considerarse perfectamente como la obra de un profesional.

1984: Como guionista, ¿logra Pedro "comunicarse" con el dibujante a la hora de hacerle comprender lo que desea en cada viñeta?

Ramón: Como dibujante, la única pega que le pondría es que no da mucho margen a la libertad creativa del ilustrador. Concreta mucho, en cambio, es conciso, y ve y explica el dibujo con imágenes muy literarias y descriptivas. En general, condiciona bastante al dibujante y le ciñe [redacted] cosas muy definidas.

1984: ¿Hay secuencias que se presten especialmente al lucimiento del dibujante?

Ramón: En este guión concreto, la temática no se presta excesivamente. Pero creo que Pedro es un chico que escribe con calidad [redacted] imaginación y que tocando otros temas puede llegar a resultados espectaculares para el dibujante. Este guión en concreto es un poco limitado en cuanto a posibilidades de ilustración.

1984: En una clasificación del 1 al 10, ¿qué puntuación le concederías?

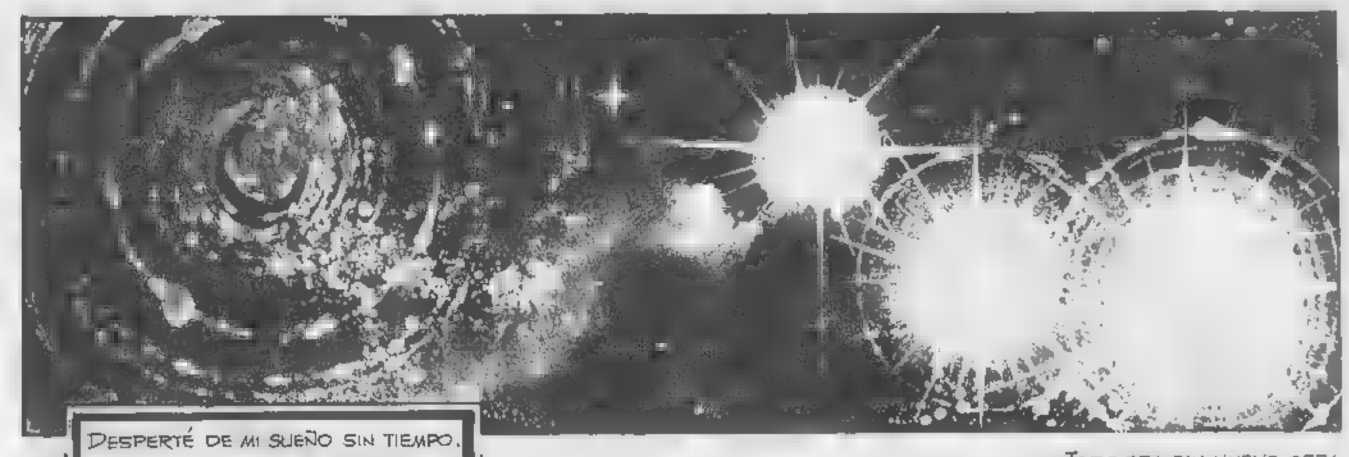
Ramón: Entre 7 y 8.

1984: Has mencionado en un par de ocasiones la expresión "teniendo en cuenta lo que [redacted] hace ahora...". ¿También tú, como Pedro, crees que hay crisis de buenos guionistas?



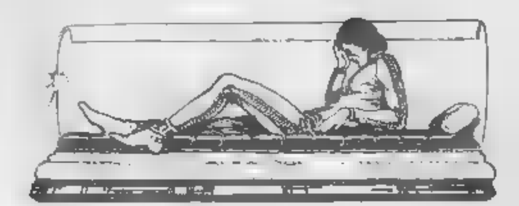
Ramón: Mira, la verdad es que puede haber buenos guionistas, tanto en España como en el extranjero, pero [redacted] mí casi siempre [redacted] ha tocado dibujar guiones que son auténticas palizas. Por eso creo que [redacted] interesante fomentar la aparición de escritores nuevos y también que sean los propios dibujantes los que realicen sus guiones o, [redacted] alguna medida, colaboren en su creación. Yo no me he dedicido aún, pero es probable que algún día haga algo [redacted] ese terreno.

Realizó las entrevistas:
Manel Domínguez Navarro



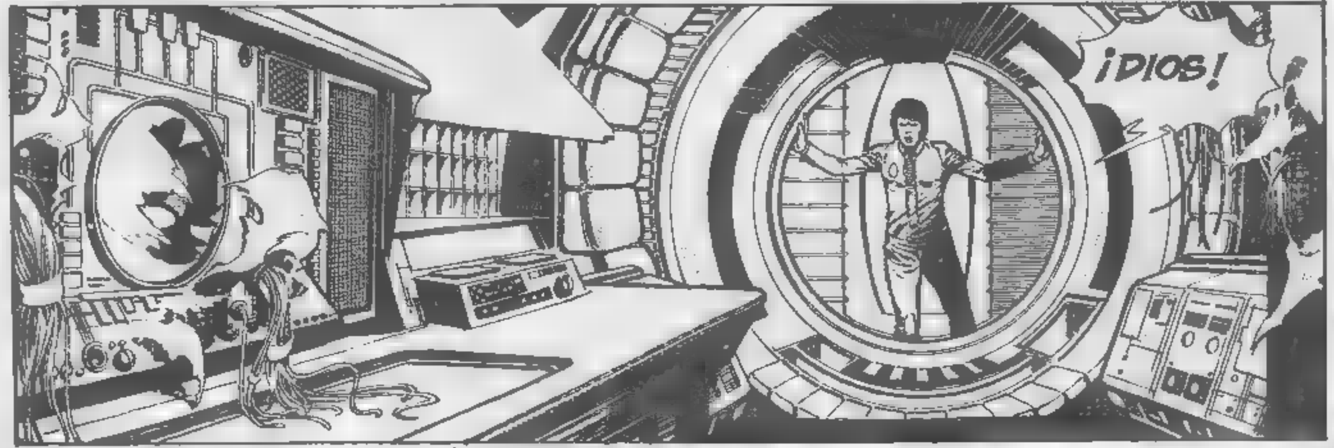


TODO ERA TAN NUEVO OTRA VEZ. TAN CONFUSO...

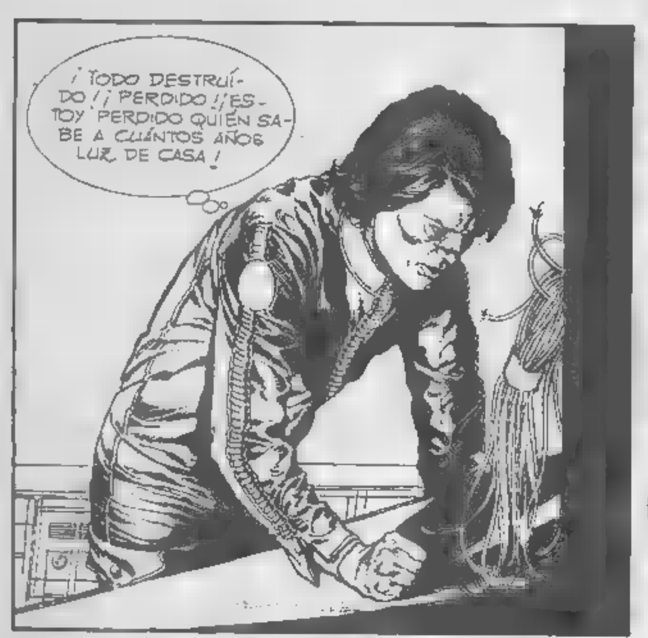


ISLAS





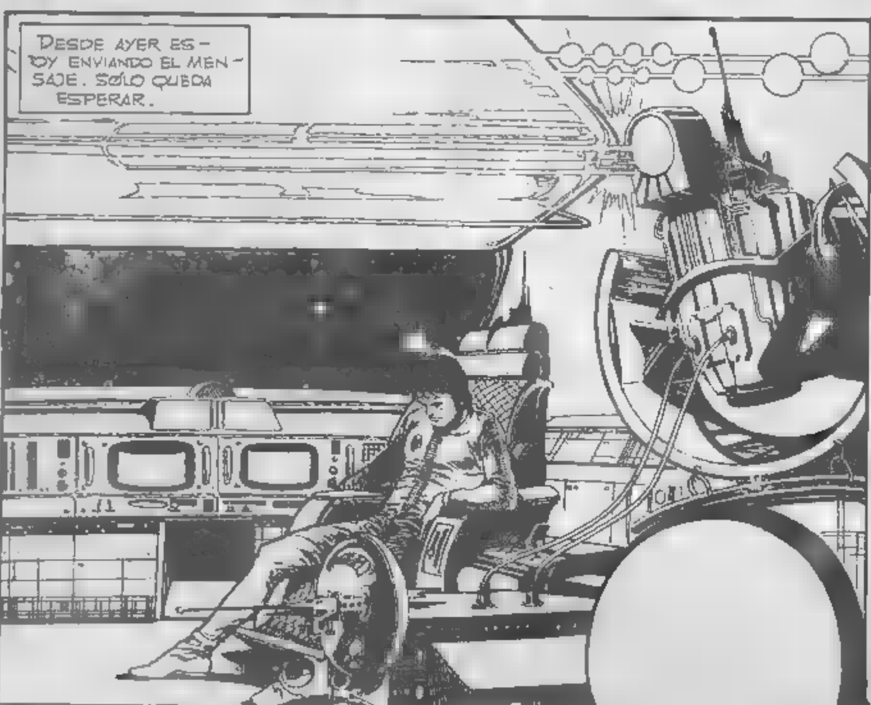
Guión: PEDRO PORCEL / Dibujos: RAMON TORRENTS


¡TODO DESTRUÍDO! ¡¡PERDIDO!! ¡ESTOY PERDIDO QUIÉN SABE A CUÁNTOS AÑOS LUZ DE CASA!


TARDÉ MUCHO EN HACERME A LA [redacted] DE MI NUEVA SITUACIÓN. EN ALGUNOS MOMENTOS CASI LLEGUÉ A DESESPERAR.
¡QUIÉN [redacted] CUÁNDO OCURRIÓ TODO ESTO! PERO QUÉ IMPORTA YA. TENGO QUE CALMARME. VEAMOS. HA DE QUEDAR ALGO, ALGUNA ESPERANZA...


EN MI REVISIÓN DE LA NAVE HICE UN DESCUBRIMIENTO PRODIGIOSO.
¡LA RADIO DE LA UNIDAD AUXILIAR ESTÁ CASI INTACTA!

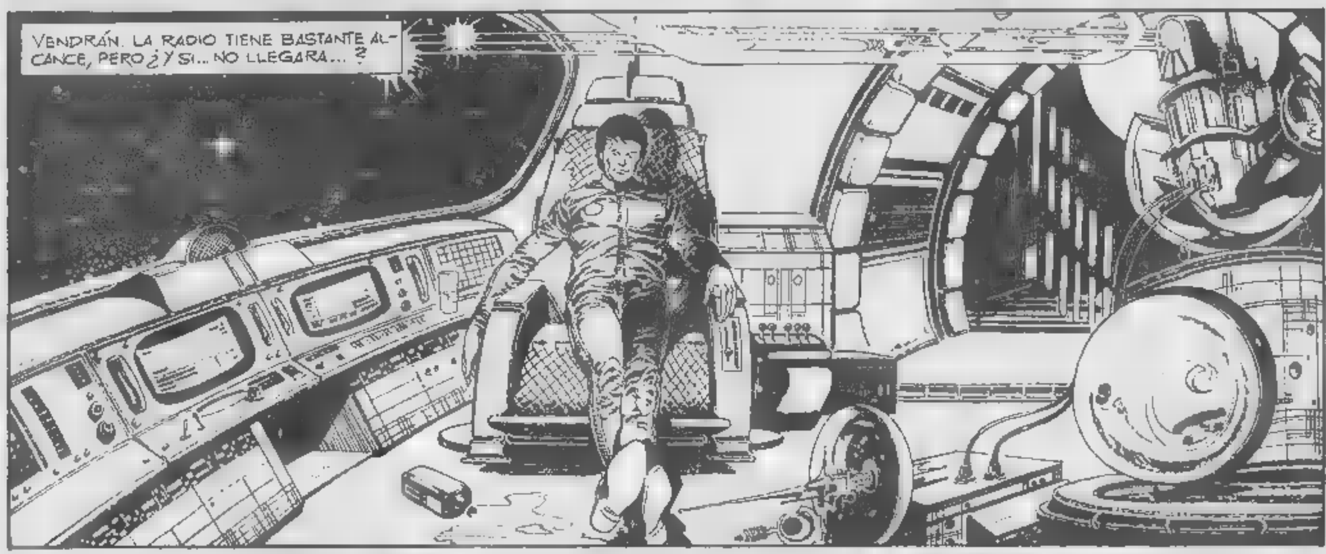

PERDÍ LA NOCIÓN DEL TIEMPO ARREGLANDO LA RADIO.

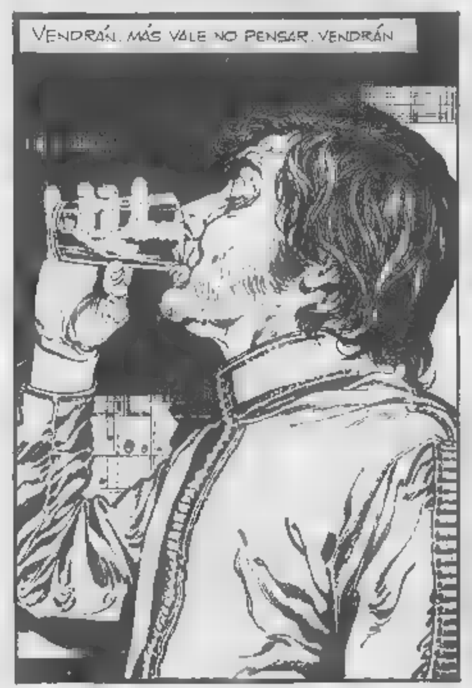

DESDE AYER ESTOY ENVIANDO EL MENSAJE. SÓLO QUEDA ESPERAR.

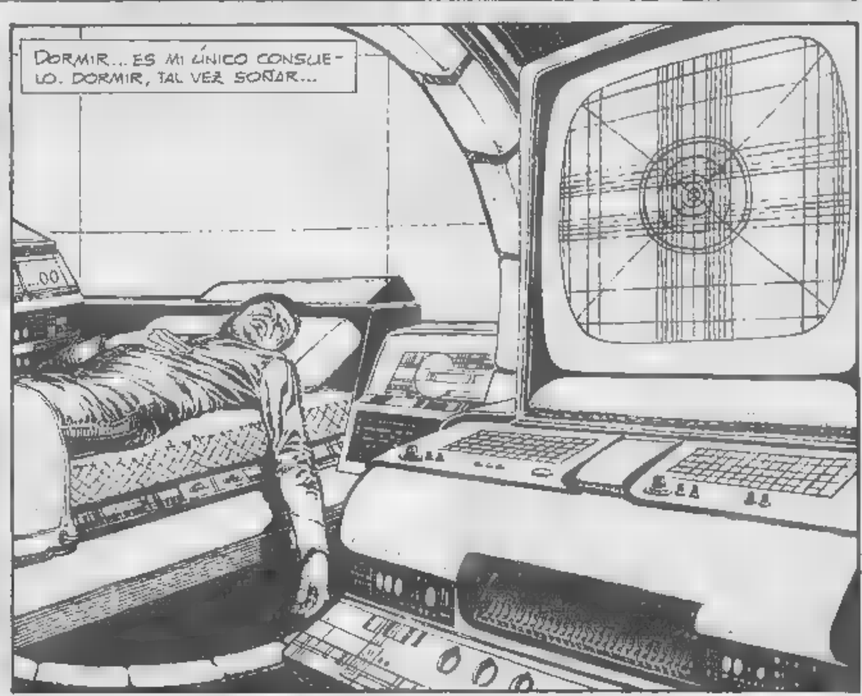

HE DE DISTRAERME, TRATAR DE LEER, NO PENSAR EN NADA. [redacted] MENSAJE LLEGARÁ. VENDRÁN [redacted] RESCATARM[redacted].


VENDRÁN, SEGURO. SÓLO ESPERAR UN POCO. ESTO PASARÁ PRONTO. TENGO COMIDA SUFICIENTE. Y OXÍGENO

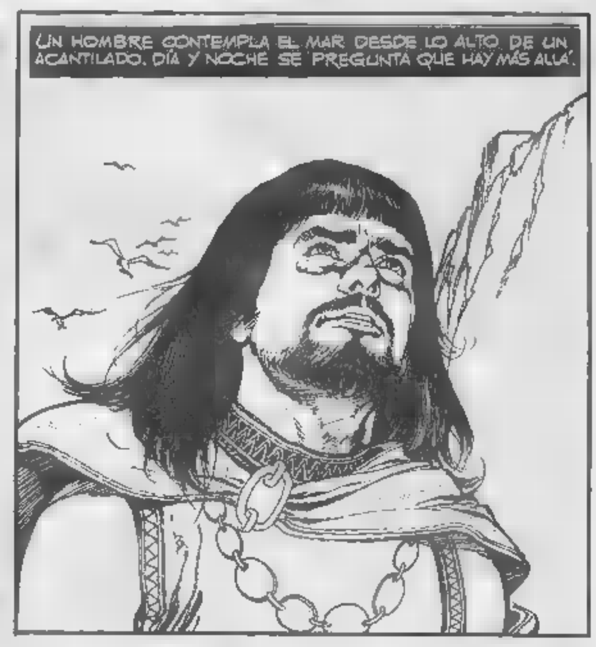

INCLUSO ALGUNAS RESERVAS DE WHISKY.


VENDRÁN. LA RADIO TIENE BASTANTE ALCANCE, PERO ¿Y SI... NO LLEGARA...?


VENDRÁN. MÁS VALE NO PENSAR. VENDRÁN

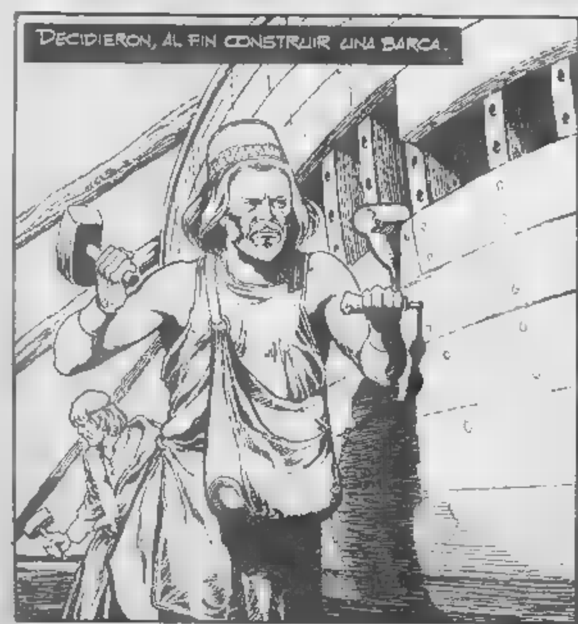

DORMIR... ES MI ÚNICO CONSUELO. DORMIR, TAL VEZ SOÑAR...


...SUEÑO CON UNA ISLA EN MEDIO DEL OCÉANO... SUS HABITANTES DESCONOCEN SI EXISTE ALGO...OTRA COSA QUÉ NO SEA EL MAR ...


UN HOMBRE CONTEMPLA EL MAR DESDE LO ALTO DE UN ACANTILADO. DÍA Y NOCHE SE PREGUNTA QUE HAY MÁS ALLÁ.


DURANTE AÑOS ATISBA EL MAR Y EL AIRE DESDE LA MISMA ROCA.




DECIDIERON, AL FIN CONSTRUIR UNA BARCA.

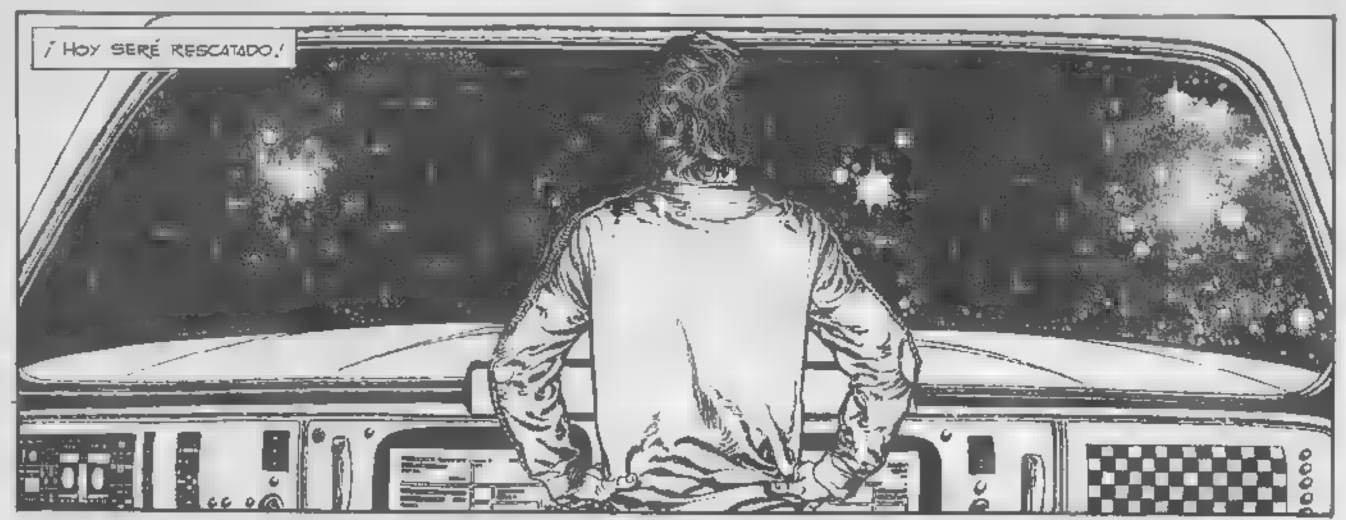

PARA LA PARTIDA ACUDIERON UNOS MÚSICOS.



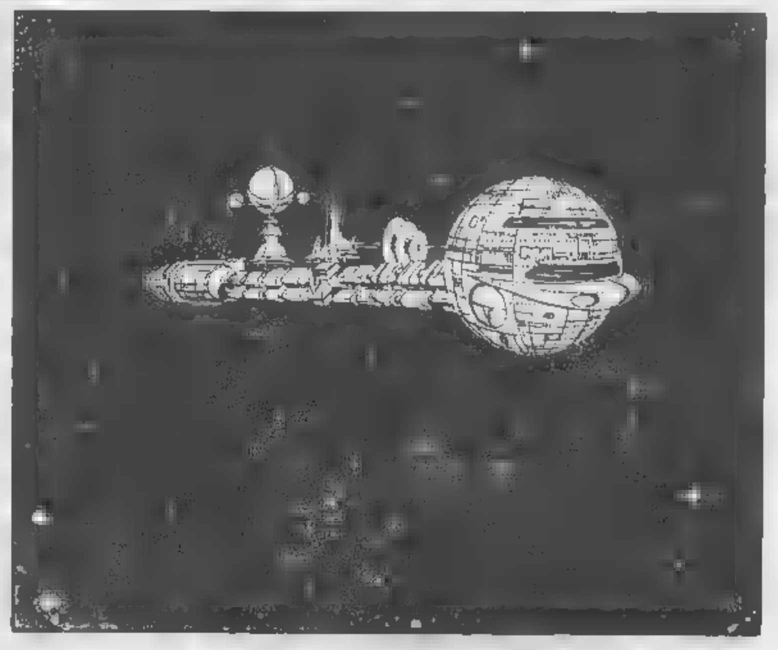

LA BARCA ES MUY PEQUEÑA Y DEMASIADO
TAN

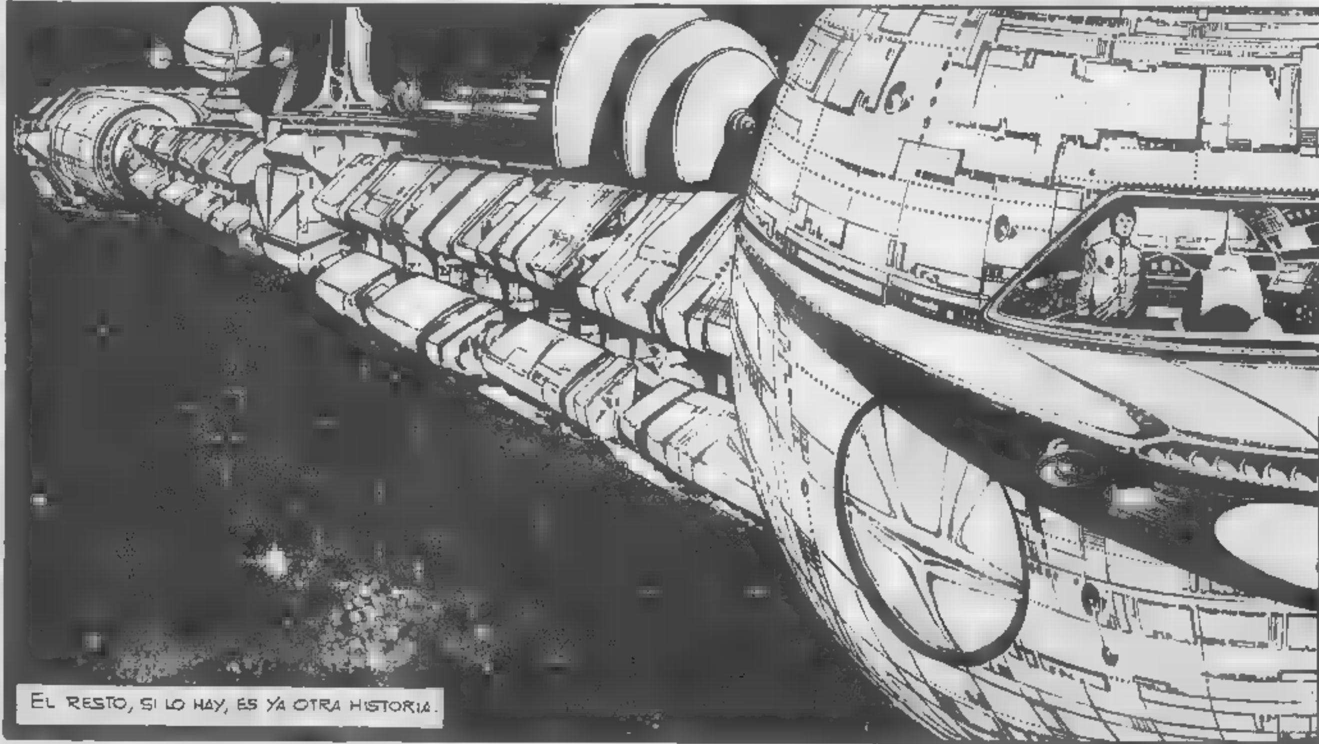

CONSIDERARON UN BUEN PRESAGIO EL QUE LAS GAVIOTAS LES ACOMPAÑASEN EN SU PARTIDA.




¡HOY SERÉ RESCATADO!


FLOTO A LA DERIVA [redacted] UN RIN-
CON CUALQUIERA DEL ESPACIO.




EL RESTO, SI LO HAY, ES YA OTRA HISTORIA.

FIN







Simbad en la Tierra del Genio

SIN
CONCIENCIA CLARA DE LAS
HORAS QUE PODÍAN HABER
TRANSCURRIDO DESDE
QUE QUEDÉ INCONSCIEN
POCO. TEMÍ
TENÍA PARA LIBERAR

Guión: JAN STRNAD/Dibujos: RICHARD CORBEN

"EXCAVÉ EN EL MONTÓN DE TESOROS CON EL FRENESÍ Y EL TEMOR DE UNA RATA, BUSCANDO UN ARMA PARA MI ENFRENTAMIENTO FINAL CON AL-RA'AD AL-KASIF. DESECHÉ VARIAS ESPADAS DE BUENA FORJA PERO DE HOJA FRÁGIL..."





"...Y ELEGÍ FINALMENTE UNA ESPADA CORRIENTE, CON SIGLOS DE DURO USO A JUZGAR POR LO MALTRECHO DE SU ASPECTO."

"SORPRENDENTEMENTE, SU HOJA ESTABA AÚN AFILADA."





"TREPÉ CAUTELOSAMENTE HACIA LA CUBIERTA SUPERIOR... Y, ESTABA SEGURO, HACIA MI MUERTE..."




¡AAAAGH!


WHAP!




THAP!


¡DIOS, NO!
¡JUDAR!





"POR UN BREVE MOMENTO, LA LUZ DE LA RAZÓN BRILLÓ EN LOS OJOS DE JUDAR..."



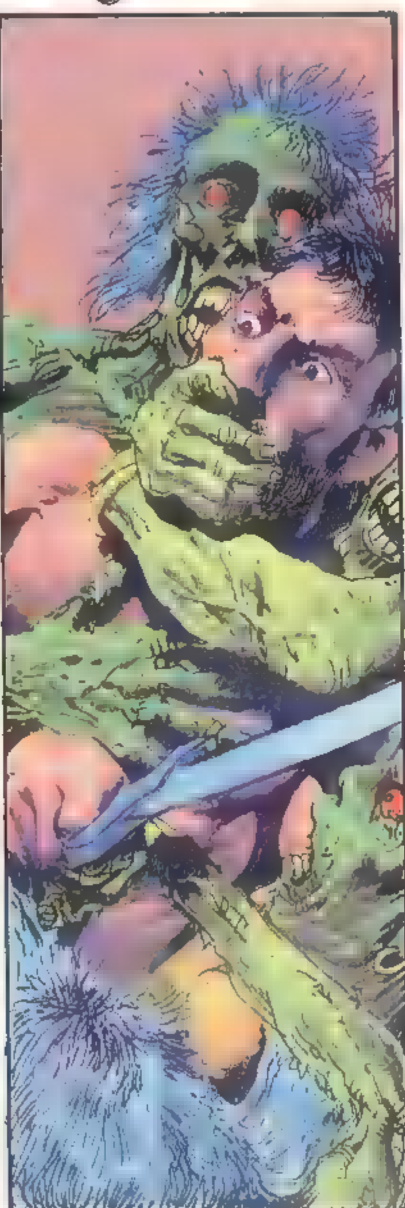
"...Y DESAPARECIÓ..."

¡RAARGH!




"MIENTRAS EL CUERPO SIN VIDA DE JUDAR CAÍA AL SUELO ENTRE MIS PIES, ME VI RODEADO POR MÁS DE AQUELLAS ENLOQUECIDAS CRIATURAS, A MUCHAS DE LAS CUALES PUDE IDENTIFICAR COMO MIEMBROS DE MI DESDICHADA TRIPULACIÓN."








"MI CUERPO FUE APLASTADO CONTRA LA CUBIERTA, Y MI CABEZA LEVANTADA PARA TORTURARME CON LA VISIÓN DE UN ROSTRO QUE HUBIERA DESEADO NO CONTEMPLAR."
¡BEHRAM! ¡TAMBIÉN A TI TE HE MATADO!


NO... NO ME HAS MATADO, SIMBAD...


AÚN ESTAMOS VIVOS, SIMBAD. TIENES QUE LIBERARNOS... NOS DEBES LA GRACIA DE LA MUERTE...
¡BISMALAH, ES CIERTO! PERO ¿CÓMO?


¿CÓMO, SIMBAD?...
¿VES, ALÍ? TE DIJE QUE LE ENCONTRARÍAMOS AQUÍ...


¡ERES COMO UN CONEJO FRENTE A LOS LEONES, SIMBAD! ¡ALÁ NO ESCUCHA TUS PLEGARIAS! ¡TU CONDENACIÓN ETERNA SE ACERCA!

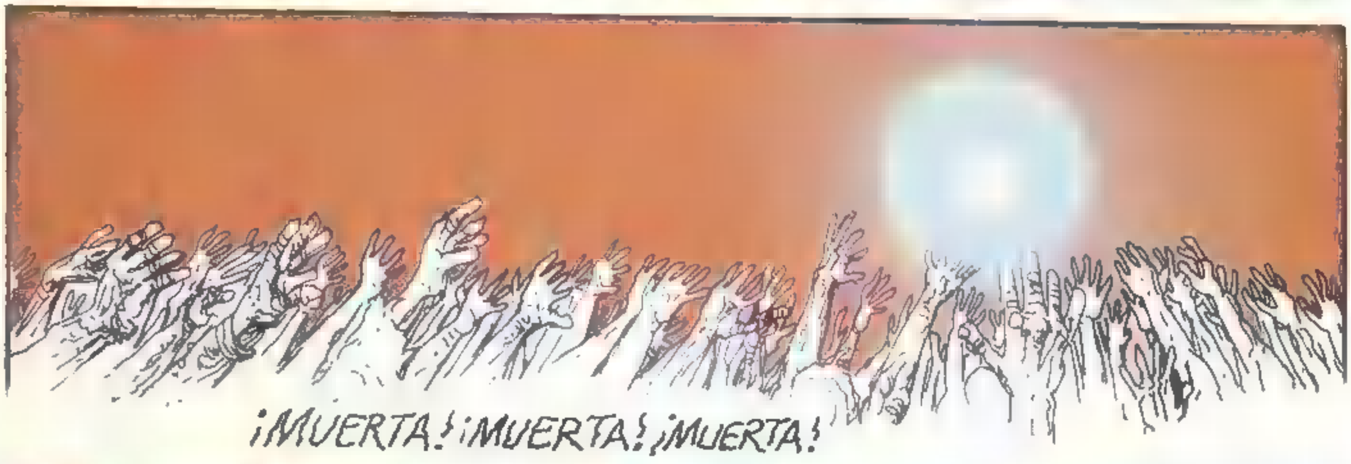

¡MISERABLE GUSANO. ¡LO MEJOR QUE PUEDES HACER ES TAPARTE LOS OJOS!


¡AQUÍ DENTRO SE ENCIERRA LA HERENCIA DEL MISMO SALOMÓN! EL PODER DE LOS JINN, ROBADO A ELLOS MISMOS MIENTRAS ÉL APRISIONABA A LOS REBELDES [redacted] BOTELLAS DE PLOMO Y LES SEPULTABA EN LOS MÁS PROFUNDOS MARES... EN SU INTERIOR ESTÁ EL PODER DE INVOCAR AL PROPIO ZU'L JANAHAYN Y SOMETERLE A MI PODER!

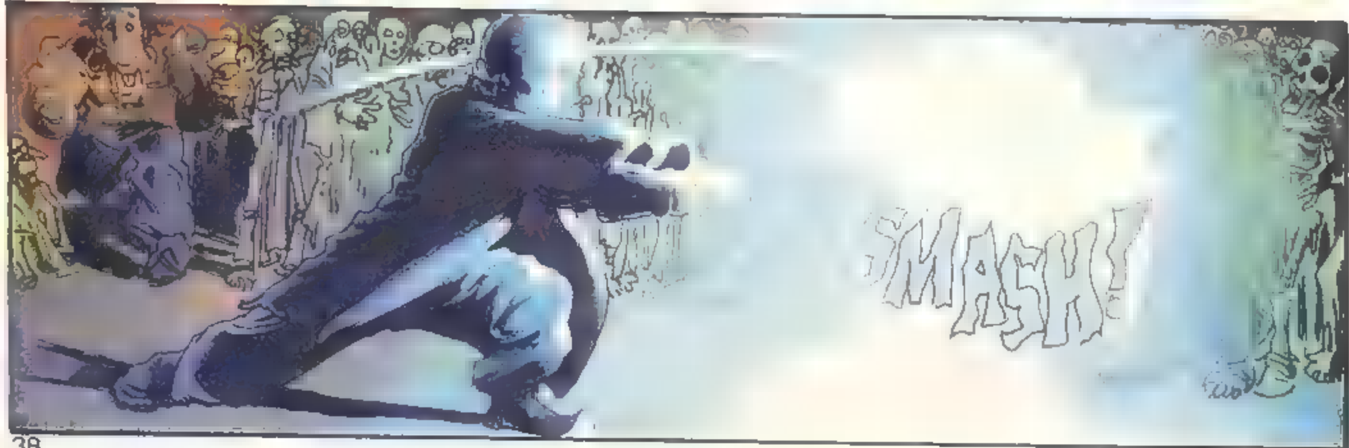

¡LA ANTORCHA!...
¿EH?


¡NO!
¡BEHRAM! ¡LA ESFERA HA MUERTO!


¡UUF!
¡UNGH!
¡ESTA MUERTA! ¡MUERTA!


¡MUERTA! ¡MUERTA! ¡MUERTA!


¡MI ESFERA!
¡MUERTA! ¡MUERTA! ¡MUERTA!


¡MASH!

CONTINUARA

LA MUJER EN EL COMIC (1)

CUANDO EL HEROE LLEVA FALDAS

Vamos [redacted] tratar de resumir en dos [redacted] tres capítulos la pequeña historia de la mujer en el comic. En esta primera aproximación estudiaremos al héroe con faldas, [redacted] mujer-compañera-del-héroe que de secunda en [redacted] aventuras, cuyo claro ejemplo sería la **Stella del Inspector Dan**, sino la mujer-protagonista, la mujer-héroe que se apropia de características que originalmente y desde el principio de las tiras ilustradas correspondían al varón. Por eso no nos cuadraba el calificativo de "heroína" (sustitutivo descafeinado de "héroe" que presupone la máxima elevación de cualidades heroicas que [redacted] pobrecita mujer puede aportar), ya que, insistimos, [redacted] trata de mujeres-héroes, que arrebatan el papel protagonista al hombre y actúan como si hombres fueran. Y [redacted] historia comienza hace unos treinta y pico años...

Es sobre principios de los 50 cuando, después de haber conocido las figuras decorativas de **Dale Arden** y las princesas más [redacted] menos malvadas que rodeaban a **Flash Gordon**, llegan [redacted] lector unas extrañas mujeres de pelo con reflejos metálicos, ojos oblicuos, boca cuadrada con brillo acerado [redacted] el labio inferior, pistola en mano, generosos escotes (aquí menos generosos a [redacted] de la censura) y brillantes guantes hasta el codo. Una silueta de **Rita Hayworth** [redacted] **"Gilda"** y la pistola de **Audrey Totter en "La chica del F.B.I"**. Son las buenas-malas de **Frank Robbins** en muchos episodios de **Johnny Hazard:** [redacted] llaman **Paraíso, Sable o Velvet**. Más [redacted] menos en la misma época, y casi desconocida [redacted] España, aparece otra figura femenina creada por **Milton Canniff**, total y absoluta representación de la mentalidad represiva y ultraderechista de **McCarthy** pero —lo cortés no quita lo valiente— uno de los máximos exponentes de la historieta de todos los tiempos. **Canniff**, nuestro querido carca de la historieta, creó un personaje llamado **Male Call**, expresadamente pensado para los soldados americanos en la 2ª Guerra Mundial, especie de **Marilyn** que en vez de cantarles sobre un escenario improvisado convivía prácticamente con ellos y se las arreglaba para quedar siempre en ropa interior ante los soldados yanquis. En realidad, era una imagen sublimada de la pin-up que todos los jóvenes luchadores americanos tenían pegada en sus taquillas y que podía llamarse **Betty Grable**, **Dorothy Lamour** o —ironía de ironías— **"Gilda"**, la ya citada **Rita Hayworth** cuya foto estaba pegada en la bomba atómica que destruyó Hiroshima y Nakasaki.
El papel de las heroínas de **Frank Robbins** —y aquí sí vale el apelativo "heroínas"— era el de rodear y hacer coro a la figura de **Johnny Hazzard. Male Call**, el personaje de **Caniff**, [redacted] en cambio [redacted] super-mujer en el aspecto de exaltación de las cualidades femeninas con respecto al hombre.

[redacted] **Call** es un objeto sexual deseable y deseado. Hasta aquí, nuestro personaje, el "héroe con faldas", aún queda indefinido. Tampoco ayudan gran cosa otros personajes de los años [redacted] como **Mary Marvel**, versión femenina del **Capitán Marvel, o Wonder Woman**, especie de marimacho desagradable y rudo cuyo único nexo de unión con el mundo de los lectores [redacted] su aspiración de llegar a ser la mujer-objeto o la esposa-objeto sumisa y obediente del coronel **Steve Trevor**.
No es hasta 1962, con la primera tira de **Modesty Blaise** realizada por **Peter O'Donnell**, cuando comienza a existir y tomar cuerpo el personaje del héroe-mujer.
Modesty es autosuficiente, independiente, tiene [redacted] compañero-amante (**Willie Garwin**) que ocupa siempre [redacted] segundo lugar [redacted] las historias y es la primera mujer que merece el calificativo de héroe con faldas. A partir de ella, la mujer deja de [redacted] en el cómic de aventura un ser pasivo o segundón (**Frank Robbins, Milton Caniff**), o un personaje mítico, imposible y fantástico (**Mary Marvel, Wonder Woman**) para tomar carta de naturaleza [redacted] intervenir en problemas actuales y cotidianos con la misma efectividad que un detective, un policía o un investigador privado.

BARBARELLA

Este revolucionario intento de colocar [redacted] la mujer como héroe en un universo de acción y fantasía anteriormente considerado como exclusivamente masculino lleva a una revolución intelectual y estética en el mundo del cómic que se refleja muy poco tiempo después, justamente [redacted] 1964, cuando **Jean-Claude Forrest** [redacted] a **Barbarella** y pone la primera piedra de una ética, una estética y un decorado —los mundos fantásticos de la ciencia-ficción— que seguirán dando sus frutos [redacted] años posteriores.
Nada hay que decir de **Barbarella**, harto conocida por todos nuestros lectores, excepto que el mediocre **Roger Vadim** realizó basándose [redacted] ella, una mediocre película con una extraordinaria mujer y actriz convertida en mediocre gracias a la nefasta influencia de **Vadim** sobre sus esposas, amantes, compañeras o intérpretes. De la versión fílmica de **Barbarella** sólo [redacted] sal-



(PARAISO) JOHNNY HAZARD







PRAVDA

vaba la presencia física de **Jane Fonda** y [redacted] cierta pero discutible estética que dejaría sus huellas [redacted] las historietas de [redacted] "hermanas pequeñas", las que siguieron a **Barbarella** [redacted] el vagabundeo estelar sembrado de avatares eróticos y delirios [redacted] todo tipo.



VAMPIRELLA

Esas hermanas pequeñas de **Barbarella**, especie de Cenicientas que, sin embargo, tienen su lugar [redacted] esta galería de retratos [redacted] héroes con faldas, vienen inmediatamente después de ella. Concretamente, en la misma editorial que publicó [redacted] de las ediciones de **Barbarella**, aparece poco después **Jodelle** (editada por **Eric Losfeld** en 1966), que [redacted] falta de una identidad personal busca un parecido con una importante figura de la furia consumista ye-yé del momento. En efecto, **Jodelle** tiene todos los rasgos físicos de **Sylvie Vartan**, al igual que **Pravda**, que aparecerá pisándole los talones, está indiscutiblemente basada en **Françoise Hardy**.

Los universos de **Jodelle** y **Pravda** son prácticamente paralelos, y [redacted] ellos puede añadirse **Saga de Xam** (**Nicolas Devil**, 1967), que, como factor determinante de su diferenciación [redacted] respecto a las demás heroínas —héroes con faldas, perdón—, añadirá el de un lesbianismo poco [redacted] nada disimulado.

Dejando la órbita europea, nace a principios de los 70 un personaje que marcará época en la historia del cómic americano: **Vampirella** (el nombre, no hay duda, está más que ligeramente inspirado en el de **Barbarella**), la mujer-vampiro, que tiene otro atributo robado [redacted] primitivo héroe masculino de la historia que nos narra. El vampirismo, hasta el momento en que se crea a **Vampirella**, ha sido característica privativa de **Bela Lugosi** y **Christopher Lee**. El vampiro siempre ha sido hombre. Pero Vampirella le roba al vampiro-hombre la insaciable sed de sangre. Ahora es una mujer hermosa y atractiva —¿cuándo ha sido **Vampirella** más hermosa que cuando la ha dibujado **Pepe González**?— la que sorbe la sangre [redacted] los hombres que se acercan a ella atraídos por su belleza.

Una hermosa paradoja: la mujer que, cansada de ser objeto pasivo en la historia del cómic, pasa a ser protagonista absorbente —en toda la extensión de la palabra— y [redacted] tomar el protagonismo absoluto de la aventura, a [redacted] la mantis religiosa, la abeja reina, la viuda negra que utiliza, goza y sacrifica [redacted] macho que, [redacted] vez, ha pasado a ser el objeto pasivo e hipnotizado de la belleza y el siniestro atractivo de [redacted] verdugo. Un hermoso verdugo con faldas.

Como [redacted] decía y [redacted] dice en las historietas, "continuará".

Manel Domínguez Navarro

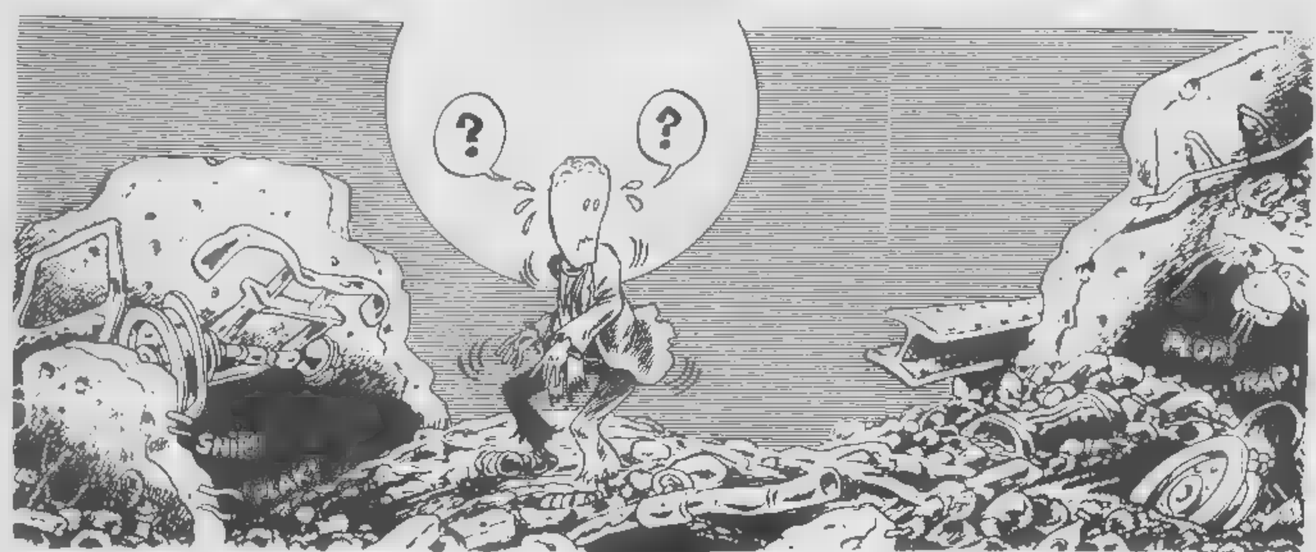


JODELLE



Guión y dibujos: [redacted]


NMNNRRRRRAAAAAA
AARRRRHHHHHH
oOOOWOOOOOOO
AAAA AAAAAAHHHHH


?
?
TRAP!


AAAAARGHHH



JUNTO CON SUS GUERREROS TUNAS, HAGGARTH HA INTENTADO ROBAR EL CRÁN[redacted] DE LAS TRES SERPIENTES; PERO [redacted] HERIDO DE MUERTE EN FEROZ COMBATE CON LOS CAMPESINOS. LA BRUJA ARNIA COLOCA SU ROSTRO SOBRE EL DE UN JOVEN LEÑADOR QUE HA PERDIDO LA VISTA. ENTRETANTO, UN GUERRERO TUNA HUYE CON LA RELIQUIA.









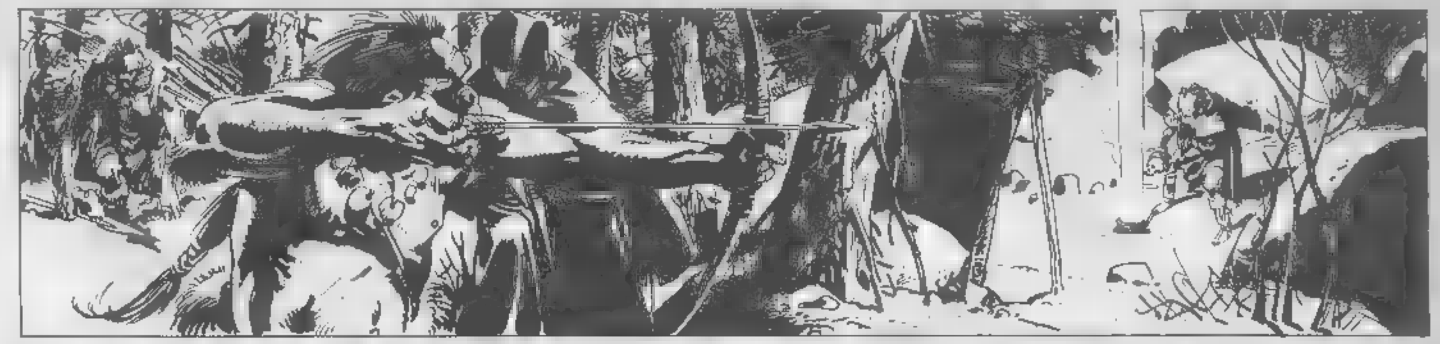
Guión y dibujos: VICTOR DE LA FUENTE

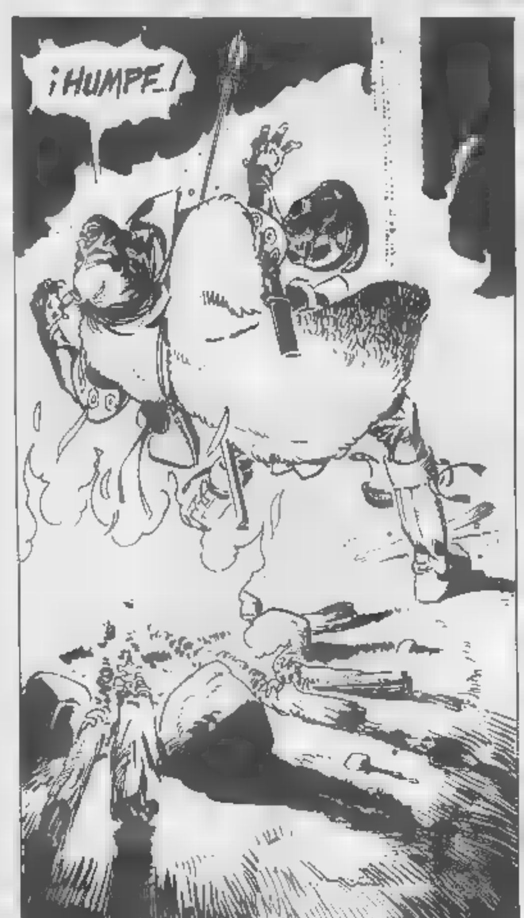

¡MALDICIÓN!
ESTA RELIQUIA, QUE TANTO VALORAN LOS NISSES Y QUE MI PUEBLO TANTO DESEA, POSEE UN PODER MALÉFICO... ¡TODOS LOS FUEGOS DEL INFIERNO ARDEN [redacted] MIS MANOS!


¡EH! ¡EH, ESPERA! ¡NO ME HAGAS ESO! ¡NO [redacted] ABANDONES! ¡DETENTE!


¡AAAAGH!
¡MIS MANOS ESTÁN QUEMADAS HASTA LOS HUESOS! ¡ESTOY COMPLETAMENTE SO- [redacted] Y AISLADO EN ESTAS MONTAÑAS! ¿QUÉ PUEDO HACER?


ME PARECE IMPOSIBLE PODER ALCANZAR LA FRONTERA LLEVANDO ESTA COSA DIABÓLICA CONMIGO... PERO TENGO QUE INTENTARLO. EN PRIMER LUGAR TENGO QUE ENCERRAR ESTE RAYO INFERNAL.




¡HUMPF!






¡NO!
[redacted] HEREJE DEBE SUFRIR UNA MUERTE LENTA... ¡COGE EL CRÁNEO DE LAS TRES SERPIENTES Y VAYÁMONOS DE AQUÍ!






¡TRAIDOR! ¡QUE LA MALDICIÓN DE KOSTH CAIGA SOBRE TI!


SEGÚN LAS PREDICCIONES DE ARNIA, EL MUCHACHO DEBERÍA SALIR HOY [redacted] SU ESTADO DE INCONSCIENCIA. HUM... ESTAS TRUCHAS PARECEN EXCELENTES... ELLAS AYUDARÁN A NUESTRO AMIGO A RECUPERARSE UN POCO.


DENTRO DE UN [redacted] DÍAS, [redacted] MÁSCARA ESTARÁ COMPLETAMENTE SECA Y [redacted] HABRÁ ADHERIDO DEL TODO A SU ROSTRO, COMO SI JAMÁS HUBIERA TENIDO OTRO. [redacted] ÚNICO QUE FALTA SABER ES SI, UNA VEZ HAYA VUELTO EN SÍ, ESE HOMBRE SERÁ LO SUFICIENTEMENTE FUERTE COMO [redacted] HACER FRENTE A SUS DUDAS.


SU MEMORIA COMENZARÁ A FORMARSE A PARTIR DE ESE MOMENTO. LO MÁS DIFÍCIL SERÁ EXPLICARLE QUIÉN ES Y POR QUÉ AHORA SERÁ OTRA PERSONA DISTINTA A SÍ MISMA...

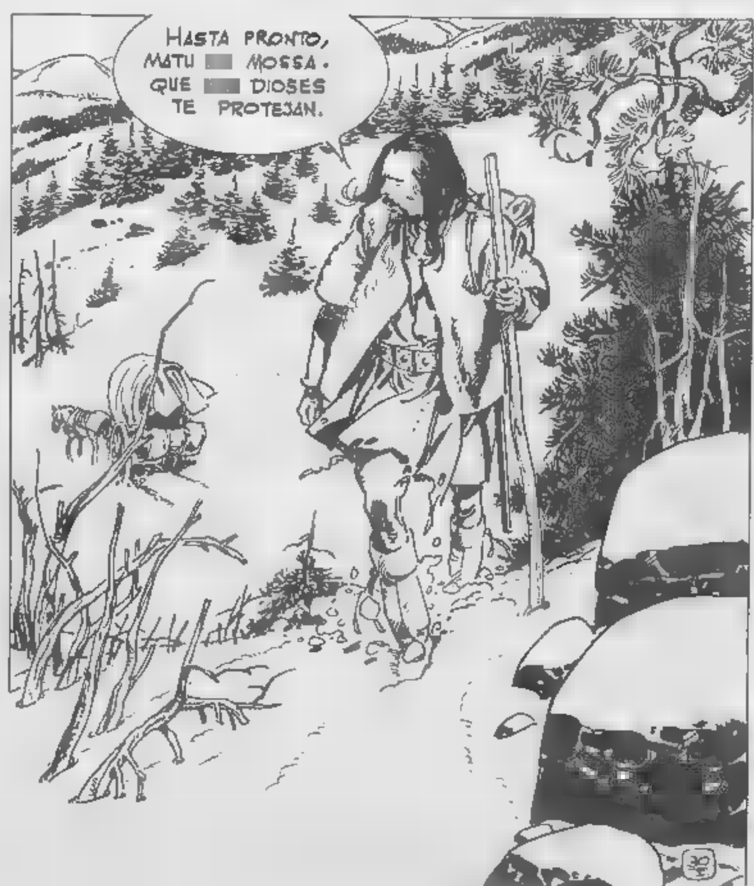

¡LOADOS SEAN LOS DIOSES! ¿YA ESTÁS DESPIERTO? TENDREMOS UNA COMIDA DELICIOSA GRACIAS A UNAS TRUCHAS QUE HE PESCADO ESTA MAÑANA...
TÚ... RECUERDO VAGAMENTE TU ROSTRO... [redacted] CON OTRA GENTE Y TE VEÍA LLEGAR EN UN CARROMATO... ¿QUÉ ME SUCEDE? ¿POR QUÉ NO SÉ QUIÉN SOY?


...Y, GRACIAS A LA INTERVENCIÓN DE ARNIA, PARA TODOS AQUELLOS QUE PUEDAN RECONOCERTE POR TU ASPECTO EXTERIOR SERÁS HAGGARTH, EL GUERRERO TUNA.


AHORA, YA SABES TANTO COMO YO ACERCA DE TI. SI REGRESAS CON TU GENTE, SERÁ MUY DIFÍCIL QUE TE ACEPTEN COMO AQUEL QUE [redacted] ANTES. TU FAMILIA, TUS AMIGOS Y LA GENTE DE TU PUEBLO NO VERÁN [redacted] TI MÁS QUE A UN ENEMIGO, EL INVASOR QUE HA SAQUEADO [redacted] TEMPLO PARA APODERARSE DE NUESTRA RELIQUIA SAGRADA.
AUN NO ME HAS DICHO QUIÉN ERES NI POR QUÉ TE HAS PREOCU- [redacted] TANTO POR MÍ. HUBIE- [redacted] PODIDO ABANDONARME A [redacted] SUERTE, Y SEGURAMENTE CUALQUIER OTRO [redacted] TU LUGAR LO HABRÍA HECHO.


SOY MATU DE MOSSA, EL BUHONERO QUE NO TIENE NADA QUE VENDER. Y [redacted] ME HE OCUPADO DE TI HA SIDO PORQUE LOS DIOSES ME LO HAN IMPUESTO.


HA LLEGADO EL MOMENTO [redacted] SEPARARNOS. TENGO QUE PROSEGUIR MI CAMINO POR ESTAS MONTAÑAS. AHORA, TU RUTA SE SEPARA DE LA MÍA... PERO PUEDES ESTAR SEGURO [redacted] QUE NOS ENCONTRAREMOS DE NUEVO.
LA DESGRACIA DEPARA EXTRAÑOS PRIVILEGIOS Y EL MÍO HA SIDO HABERTE CONOCIDO.


HASTA PRONTO, MATU [redacted] MOSSA. QUE [redacted] DIOSES TE PROTEJAN.


¿QUÉ TE INQUIETA, DOGHA? ¿ES UN CIERVO O UN OSO?


¡UN HOMBRE HERIDO Y CASI MUERTO DE FRÍO!


¿QUÉ OCURRE, DO[redacted]? ¿ES QUE VES ALGO ENTRE [redacted] ÁRBO-[redacted]? ¡VEÁMOSLO!


SEGURAMENTE DEBEN DE SER LAS HUELLAS DE LOS AGRESORES DE ESE HOMBRE. NO SON HUELLAS DE PIES HUMANOS, Y SIN EMBARGO HA SIDO HERIDO POR UNA FLECHA...


¡BASTA, DOGHA! CREO SERÁ MEJOR QUE NOS ALEJEMOS DE ESTOS LUGARES E IGNOREMOS LO QUE SE ESCONDE [redacted] LA SELVA...


¡POR FIN! ¡UNA CABAÑA! AHORA PODRÉ DESCANSAR Y PROCURARME UNA MONTURA PARA CONTINUAR MI CAMINO...


ESTOY MUERTO DE CANSANCIO Y DE HAMBRE. TE AGRADECERÍA QUE ME OFRECIERAS TU HOSPITALIDAD POR UNA NOCHE.
ESTARÉ CONTENTO DE COMPARTIR CONTIGO MI CASA Y MI COMIDA, EXTRANJERO. ENTRA...


...LE ENCONTRÉ CASI MORIBUNDO EN EL BOSQUE CERCANO A LA FRONTERA. HE HECHO POR ÉL TODO [redacted] QUE HE PODIDO, PERO CREO QUE HA SIDO [redacted] VANO.
¡QUÉ EXTRAÑO [redacted] NUESTRO DESTINO! [redacted] ES EL HOMBRE QUE YO BUSCABA...


...Y LAS HUELLAS PARECÍAN LAS DE UN REBAÑO DE MONSTRUOS, PORQUE LAS FIERAS NUNCA DEJAN ABANDONADA A SU PRESA.
¿NO HABÍA JUNTO A ESE HOMBRE UN BULTO DEL TAMAÑO DE LA CABEZA DE UN ANIMAL?


NO, NO HABÍA NADA MÁS QUE UN FUEGO CASI APAGADO Y TODAS AQUELLAS HORRIBLES HUELLAS...
VOLVERÁ EN SÍ ANTES DEL ALBA Y ME DARÁ OTRAS INFORMACIONES. TENGO QUE PARTIR AL AMANECER, Y NO OLVIDES QUE ME HAS PROMETIDO UN CABALLO...


¡TÚ! PERO... ¿ESTÁS VIVO? ¡NUNCA LO HUBIERA IMAGINADO! ¡TE DEJÉ HERIDO [redacted] MUERTE!


ESTABAN A LAS ÓRDENES DE SOMBRA... ERAN COMO SERES VENIDOS DEL INFIERNO... ME ARREBATARON LA BOLSA Y...
¿CÓMO HAS PODIDO HERIRTE ASÍ LAS MANOS?


¡AGH! ¡FUE ESA COSA MALDITA QUE TÚ PERSEGUÍAS! ¡LA ABRÍ PARA SABER POR QUÉ TODOS LUCHABAN POR ELLA! ENTONCES, UN RAYO QUE VENÍA DE LAS ENTRAÑAS DEL SOL [redacted] ESCAPÓ DE SU INTERIOR... Y ME QUEMÓ... ¡FUE ESPANTOSO! Y LUEGO...


¿DE QUÉ HABLABA? ¿QUIÉN ERES TÚ?


ESE HOMBRE HA MUERTO. [redacted] HA EVITADO TENER QUE REMATARLE. NO HAGAS PREGUNTAS INÚTILES. AHORA, NADA DE ESTO TIENE YA SENTIDO. RECUERDA TAN [redacted] QUE NECESITO UN CABALLO DISPUESTO AL AMANECER.


ESE CAZADOR HA DICHO QUE LAS HUELLAS SE DIRIGÍAN HACIA EL ESTE... NO CREO QUE LA [redacted] LAS HAYA BORRADO...


LA PISTA ES FÁCIL DE SEGUIR. NO SE HAN TOMADO SIQUIERA LA MOLESTIA DE BORRAR LAS HUELLAS. O ESTÁN MUY SEGUROS DE [redacted] FUERZA... O ES[redacted] ES UNA TRAMPA PARA LOS INOPORTUNOS...


¡UN EXTRANJERO NOS PERSIGUE! NO ESPERABA A NADIE TAN PRONTO... ¡PEOR PARA ÉL!


¡IMPOSIBLE! ¡ES ÉL! ¡Y ESTÁ VIVO! JURARÍA HABERLO VISTO MORIBUNDO ENTRE LOS DEMÁS TUNAS MUERTOS...


¡VAMOS, PEQUEÑOS! ¡NO DEJÉIS NI UN SOLO PEDAZO [redacted] MISERABLE! ¡HACED DE ÉL VUESTRO FESTÍN!


¡SABÍA QUE OS EN-CONTRARÍA!...
SOMBRA NO ESTARÁ LEJOS... JUNTO CON EL OTRO DE ESTOS SALVAJES A LOS QUE HA ENVIA-DO [redacted] ELIMINAR-ME...


¿QUÉ VAS A HACER? ¡QUÉDATE AQUÍ! ¡NO TE MUEVAS!


¡TE ORDENO QUE REGRESES! ¡VUELVE! ¡VUELVE AQUÍ!


¡VUELVE, MALDITO SALVAJE!
¡RECONOZCO LA VOZ DE ESE MISERABLE!

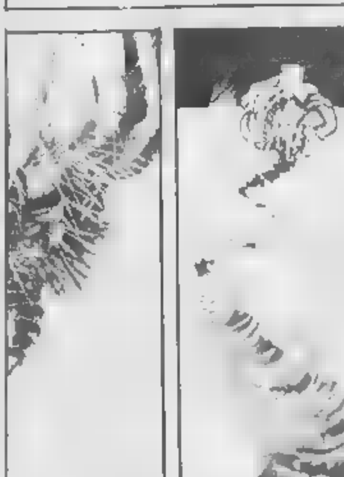




(CONTINUARÁ)

CIRCULOS
LA TRANSMISION




















AAAAHGGG
ALGO GRAVE HA INTERRUMPIDO LA TRANSMISION. LA PANTALLA MENTAL SE HA OSCU-OSCURECIDO.
DEBEMOS REANUDARLA COMO SEA
TENEMOS QUE SABER QUE LES OCURRE A LOS HOMBRES EN ALPHA 4. NOSOTROS LOS ENVIAMOS ALLÁ Y SOMOS RESPONSABLES.
LA CONEXIÓN DE BERT CON EL SOLDADO PLAST, SE HA ROTO
HAY QUE INTENTARLO DE NUEVO
PUEDE SER PELIGROSO PARA EL CEREBRO DE BERT LLEGAR AL LÍMITE.
NO HAY LÍMITE ANTE LO DESCONOCIDO DOCTOR. PROCEDA.
A LA ORDEN, GENERAL
LA POTENCIACIÓN DE ENERGÍA BIOLÓGICA PARA SUS FUERZAS PSI ESTÁ AL MÁXIMO
PARECE QUE EMPIEZA A RECIBIR ALGO...
EL SUBCONSCIENTE DE BERT LO RECHAZA
¿POR QUÉ DIABLOS?
SU EXPRESIÓN REFLEJA UN INTENSO SUFRIMIENTO, NO DEBERÍAMOS...
LA PANTALLA RECIBE IMÁGENES FRACCIONADAS ¡YA!
¡SANTO DIOS! ¡ESAS COSAS ESTÁN DEVORANDO A PLAST Y AL RESTO DE LOS HOMBRES EN ALPHA A!
¡NO SÓLO ESO GENERAL! ¡TAMBIEN A BERT AQUÍ EN EL LABORATORIO!

...historias de taberna galáctica...

relato de Okaris

¿PERO QUÉ OCURRE HOY AQUÍ? ¡POR LECORNIDAS QUE NO VEO A NADIE!

TE EQUIVOCAS OKARIS, ESTO ESTÁ [redacted]-SARRR...

... OCURRE QUE NOS HEMOS TOMADO UN NUEVO INVISIBILIZANTE, Y ESTAMOS TODOS BAJO SUS EFECTOS.

¡LEVANTA EL PIÉ QUE ME ESTÁS PISANDO LOS TENTÁCULOS! SOMOS INVISIBLES, PERO NO INMATERIALES.

PERO, ¿EN QUÉ RINCÓN DEL UNIVERSO CONSIGUES ESOS RIDÍCULOS ATUENDOS?

© 1980 JOSEP M. BEÁ





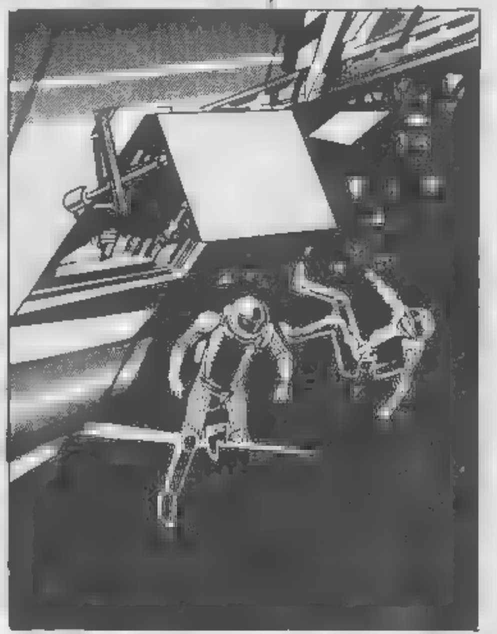


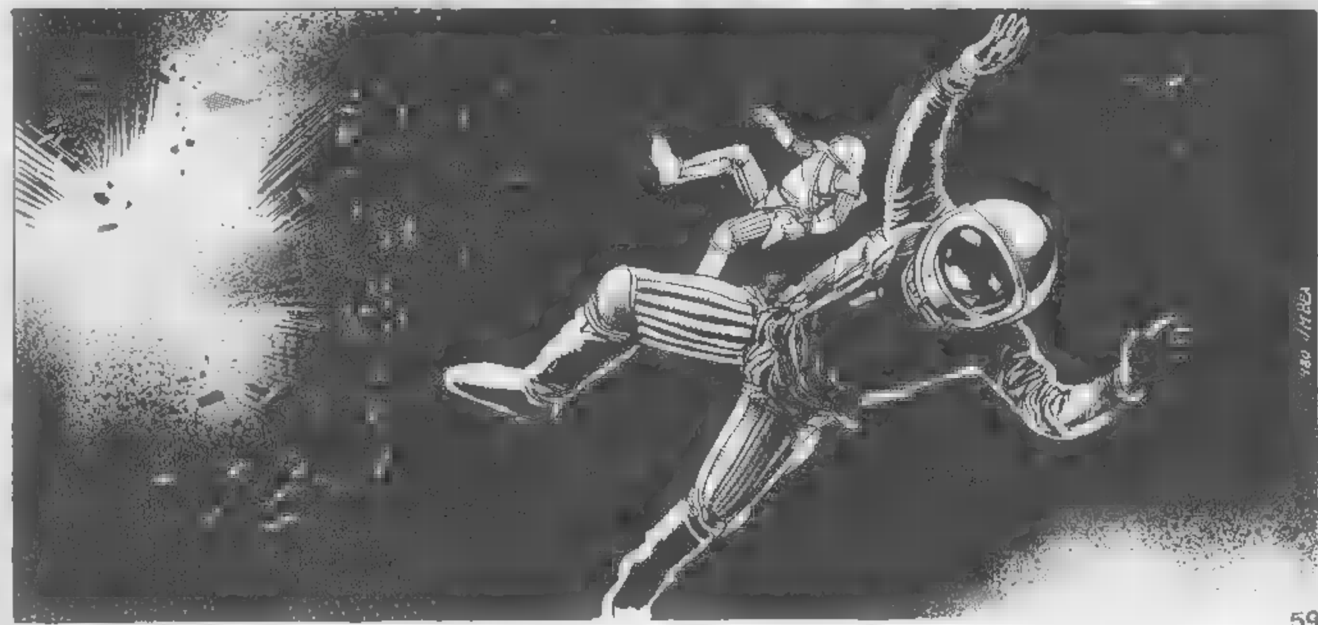

"SUPONGO QUE EL VEHÍCULO COMERCIAL QUE COMANDABAN AQUELLOS DOS VETERANOS PILOTOS, DEBÍA TRATARSE DE UN DECADENTE MODELO DE LOS QUE RECICLABAN FOTONES DE BRILLO SUPERIOR A 18º."
FH45
30
PIERO, A VECES CREO QUE ESTAMOS INMÓVILES EN EL ESPACIO... TENGO LA IMPRESIÓN DE HALLARME EN EL INTERIOR DE MI CASA, EN MILÁN...
SÍ, UNA CASA QUE SE DESPLAZA A 3000 KMS. POR SEGUNDO. NO SE TE OCURRA SALIR AL JARDÍN...
TANTO TIEMPO... TENGO GANAS DE ACARICIAR LO QUE TÚ YA SABES. ECHA UNA OJEADA AL PANEL DE COORDENADAS A VER SI LLEGAMOS DE UNA PUTA VEZ...
¡¡PIERO!!
¡¡PIERO!! ¡UN CUERPO SERPENTIFORME MÓVIL [redacted] DIAGONAL DE 800º !¡SITUACIÓN DE PELIGRO INMINENTE!
¡¡¡IMPACTO!!! ¡PERO QUÉ DIABLOS...! ¡¡¡ALARMA ESCALA 6!!!

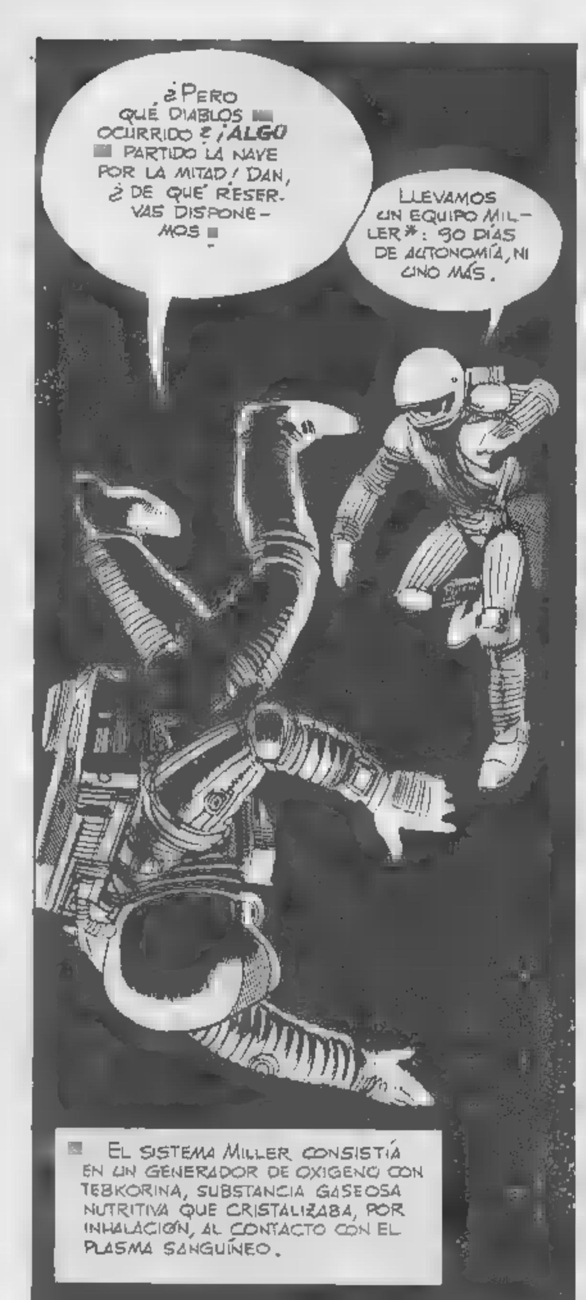

¡¡ ALGO HA SECCIONADO LOS CONTROLES AUTOMÁTICOS DE EMERGENCIA...!! ¡¡¡ DAN, LOS TRAJES !!!


¡¡ ESAS FISURAS SON IMPOSIBLES DE BLOQUEAR !! ¡¡ HAY QUE ABANDONAR LA NAVE !!


¡¡ RÁPIDO, DAN, RÁPIDO !! ¡¡¡ ESTO ESTALLARÁ EN POCOS SEGUNDOS !!!






¿PERO QUÉ DIABLOS OCURRIDO? ¡ALGO PARTIDO LA NAVE POR LA MITAD! DAN, ¿DE QUÉ RESERVAS DISPONEMOS
LLEVAMOS UN EQUIPO MILLER*: 90 DÍAS DE AUTONOMÍA, NI UNO MÁS.
* EL SISTEMA MILLER CONSISTÍA EN UN GENERADOR DE OXIGENO CON TEBKORINA, SUBSTANCIA GASEOSA NUTRITIVA QUE CRISTALIZABA, POR INHALACIÓN, AL CONTACTO CON EL PLASMA SANGUÍNEO.


¡DAN! ¡MIRA A TU IZQUIERDA!
SE ACERCA... PARECE UN CABLE.



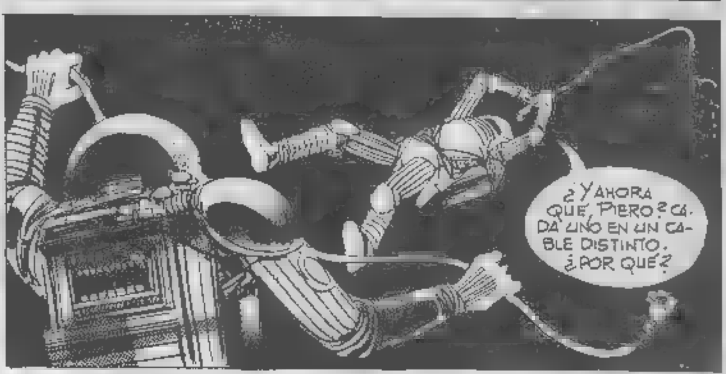

ES UN GRUESO CABLE METÁLICO... FUE LO QUE IMPACTÓ CONTRA LA NAVE.

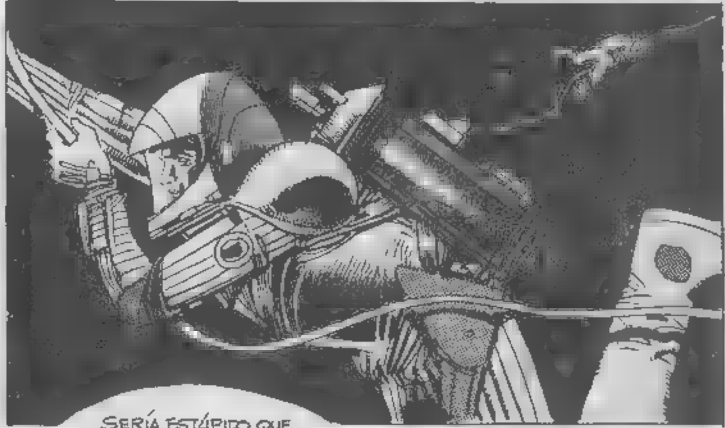

NO DISTINGO SU FINAL, LA VISIBILIDAD NO ES ÓPTIMA... TURBULENCIAS DE POLVO CÓSMICO S5.


¡CREO ADIVINAR DE DONDE PROVIENE ESTE CABLE! ¡PUEDE QUE ESTEMOS SALVADOS!

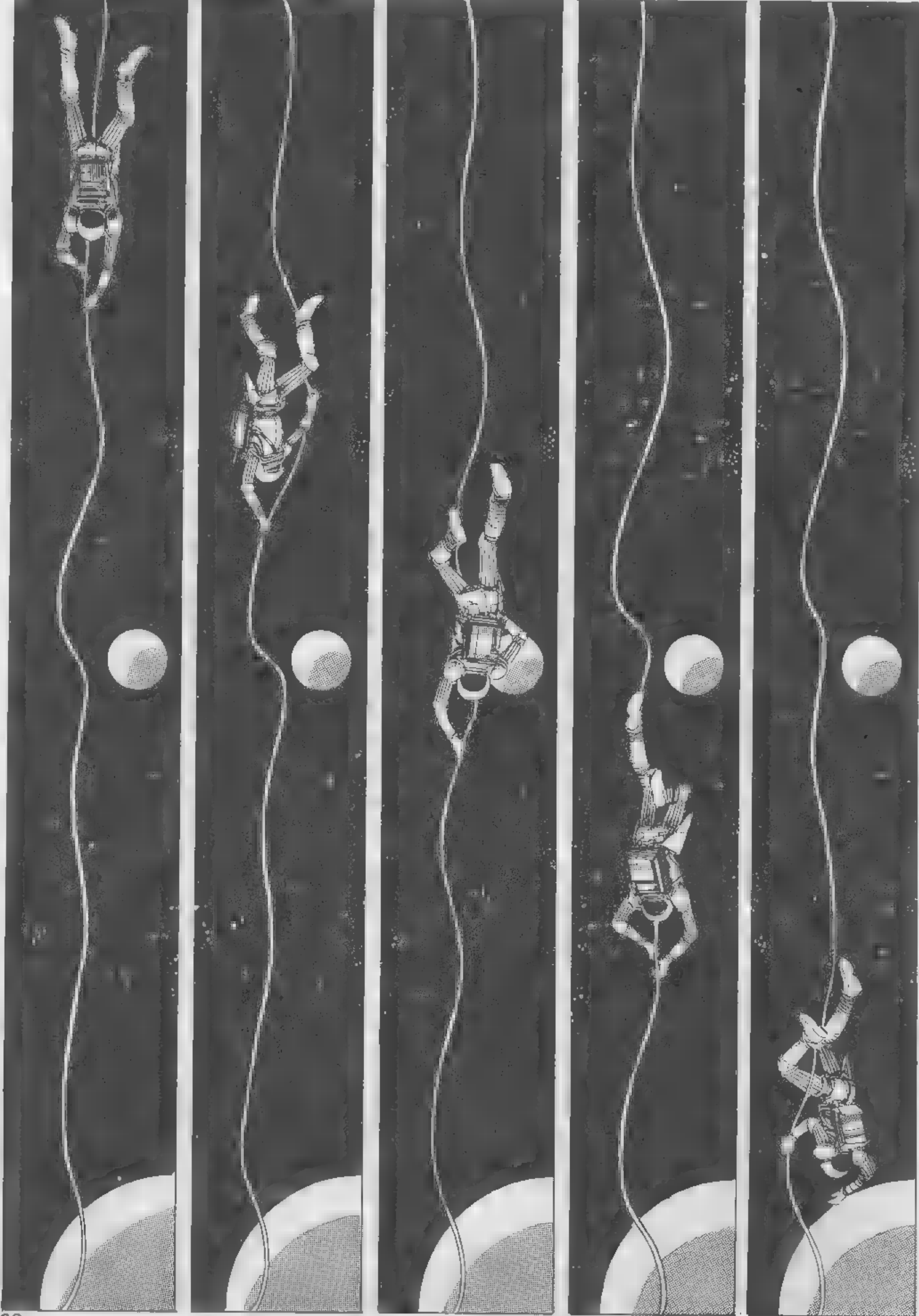

"DESDE NUESTRO PLANETA [redacted] PROYECTARON AL ESPACIO, LABORATORIOS PROVISTOS [redacted] CABLES SONDA DE DISTINTAS LONGITUDES. ANALIZABAN TODA LA FENOMENOLOGÍA DE LAS DENSIDADES MEDIAS DE RADIACIÓN. TALES CABLES ACOSTUMBRAN A MEDIR UNOS 500 KILÓMETROS. EN [redacted] BASE SIEMPRE HAY OPERARIOS MANIPULANDO LAS CONEXIONES,"
2
2 M W

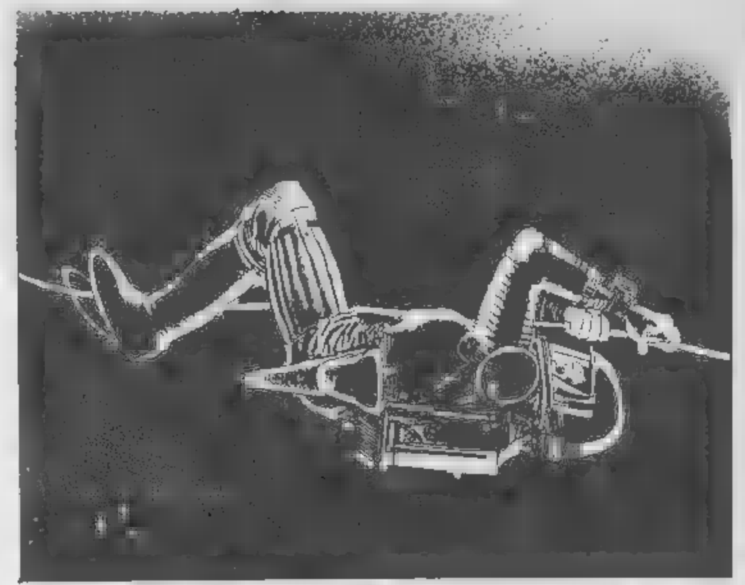

¡MIRA, DAN, NO ME HE EQUIVOCADO!¡SE ACERCA OTRO TERMINAL DE CABLE!
¡CÓGETE A ÉL CUANDO ESTÉ CERCA DE TI!

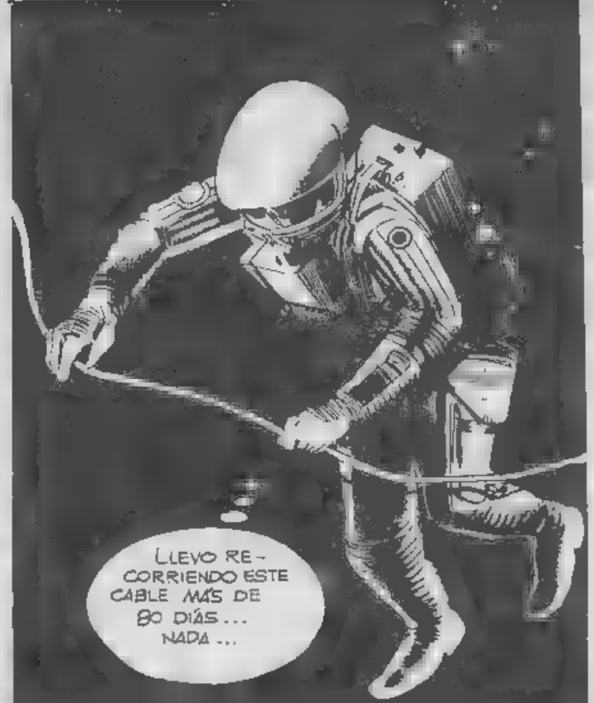

¿Y AHORA QUÉ, PIERO? CADA UNO EN UN CABLE DISTINTO. ¿POR QUÉ?




SERÍA ESTÚPIDO QUE NOS DESLIZÁRAMOS HACIA EL LABORATORIO JUNTOS POR UN MISMO CABLE SABIENDO QUE SUS DISTANCIAS SON DISTINTAS. EL PRIMERO DE NOSOTROS QUE VEA A ALGUIEN DE LA ESTACIÓN QUE DÉ PARTE DE LA SITUACIÓN. Y NO GASTEMOS MÁS ENERGÍA USANDO LOS TRANSMISORES. CORTO.







LLEVO RE-
CORRIENDO ESTE
CABLE MÁS DE
80 DÍAS...
NADA...



CREO...
¡CREO VER
ALGO!



¡ES UN OPE-
RARIO DEL LABORA-
TORIO! ¡DAN, ABRO
TRANSMISIÓN! ¡HAY
ALGUIEN EN EL CA-
BLE!
¡YO TAM-
BIÉN VEO A
ALGUIEN,
PIERO!



¡¡¡DAN!!!
¡¡¡PIERO!!!
¡¡¡POR TODOS LOS!!!...
¡HEMOS ESTADO RECO-
RRIENDO EL MISMO CABLE!
¡LO COGIMOS CADA UNO
POR EL EXTREMO
OPUESTO! ¡¡250 KMS.
PARA NADA!!
¡ES UN CABLE
A LA DERIVA DE UNOS
500 KMS.! ¡PIERO, DEN-
TRO DE CINCO MINUTOS SE
CUMPLEN LOS 90 DÍAS!
¡¡LOS GENERADO DE-
JARÁN DE SUMINISTRAR
OXÍGENO!!


¡¡ MALDITA SEA !! ¿¿ Y AHORA QUÉ ?? ¡¡¡ DAN, DÍME ALGO !!!
ARRIVEDERCI, PIERO... CARO AMICO...
BIEN, YA VOLVEMOS A VERNOS... LO SUPONÍA, SOIS COMO NIÑOS, APROVECHANDO LA INVISIBILIDAD, PARA ABANDONAROS A IRREFRENABLES VORÁGINES ORGIÁSTICAS. ¡SEXISTAS!
ADIÓS, OKARIS, MUY BUENA LA HISTORIA. ADIÓS, ¿SIGUES AQUÍ?
¡ME HAN ROBADO EL DINERO MIENTRAS ESTABA BAJO LOS EFECTOS DE !... NO PUEDO PAGARTE KERLAN...
NO ES PROPIO DE TI ESTE INFANTIL PRETEXTO, OKARIS. ¿NO RECUERDAS QUE LOS DE MI ESPECIE PODEMOS LEER TODA CLASE DE PENSAMIENTOS? NO DICES LA VERDAD...
ME HA DESCUBIERTO, QUE VERGÜENZA, ¿Y AHORA QUÉ LE DIGO?
NO TIENES QUE DECIRME NADA. SOLO TIENES QUE PAGARME...
FIN



UN NUEVO TIPO DE EDICION

para que los aficionados puedan conocer la mejor obra de sus artistas favoritos, apreciar su calidad gracias a la muy cuidada reproducción y enmarcar, convertir en un cuadro, si lo desea, la ilustración preferida. Esto es el

PORTAFOLIO

Comúnmente utilizado para promover las obras de grandes pintores, **ahora aplicado [illegible] cómic y [illegible] ilustración.**











RICHARD CORBEN

ha ilustrado 8 fantásticas láminas de gran tamaño (47 x 38 cms) sobre un tema de fantasía épica del escritor americano

Bruce Jones

titulado originalmente
PILGOR THE PLUNDERER
y cuyo texto en español se adjunta.

Puede encontrarse en librerías especializadas al precio de
1.500 pesetas

Quienes deseen adquirir el **portafolio** mediante nuestro servicio de **venta por correo** pueden utilizar [illegible] tarjeta de pedido añadiendo **150 pesetas** en concepto de gastos de envio (Va protegido entre planchas de madera)

1984
NUMEROS PUBLICADOS

Para todos nuestros lectores que deseen completar su colección, incluimos nuestra **tarjeta de pedido** para que puedan solicitarnos los números que les interesen al precio de **200 pesetas ejemplar**. (★Números reeditados)

n.1 ★ n.2 ★ n.3 ★ n.4 ★ n.5 ★ n.6 ★
n.7 ★ n.8 ★ n.9 ★ n.10 ★ n.11 ★ n.12 ★ n.13 ★ n.14 ★ n.15 ★ n.16 ★
n.17 ★ n.18 ★ n.19 AGOTADO n.20 AGOTADO n.21 AGOTADO n.22 n.23 n.24 n.25 n.26
n.27 n.28 n.29 n.30 n.31 n.32 n.33 n.34 n.35 n.36
n.37 n.38 n.39 n.40 n.41 n.42 n.43 n.44 n.45 n.46
n.47 n.48 n.49 n.50 250pta n.51
n.52 n.53 n.54 n.55 n.56
n.57 n.58 n.59 n.60 n.61
n.62 n.63 n.64 ESPECIAL CONCURSO 150 PTA
ALMANAQUE 1980 200 PTA · ALMANAQUE 1981 220 PTA · ALMANAQUE 1982 220 PTA · ALMANAQUE 1983 300 PTA · ALMANAQUE 1984 325 PTA

TARJETA DE PEDIDO

SI DESEA RECIBIR ALGUNA DE NUESTRAS EDICIONES QUE SE ANUNCIAN EN ESTE NUMERO, RECORTE, COPIE O FOTOCOPIE ESTA TARJETA, RELLENELA Y ENVIENOSLA POR CORREO A

TOUTAIN/EDITOR - Diagonal, 325 - Barcelona-9

CANTIDAD	TITULO	PRECIO UNIDAD	PRECIO TOTAL
	GASTOS DE ENVIO Y FRANQUEO		40,–
	TOTAL PESETAS		

DESEO RECIBIR LAS EDICIONES QUE DETALLO EN ESTA TARJETA DE PEDIDO. ELIJO LA FORMA DE PAGO QUE SEÑALO CON UNA CRUZ

- ☐ TALON BANCARIO
- ☐ GIRO POSTAL (Indicar número y fecha)
- ☐ SELLOS DE CORREOS (Sólo para pedidos inferiores a 250,– Ptas.)

LAMENTAMOS NO PODER SERVIR CONTRA REEMBOLSO

NOMBRE ____________

DOMICILIO ____________

CIUDAD ____________ D. P. ______


ENRIC
© Enric 80